

Tres muertos por el temporal. La ciudad se quedó sin trenes ni subtes, muchas calles con más de un metro de agua, cien mil hogares sin luz y caos en el tránsito. Después la tormenta pasó a la política

LA TEMPESTAD



Páginas/14/15

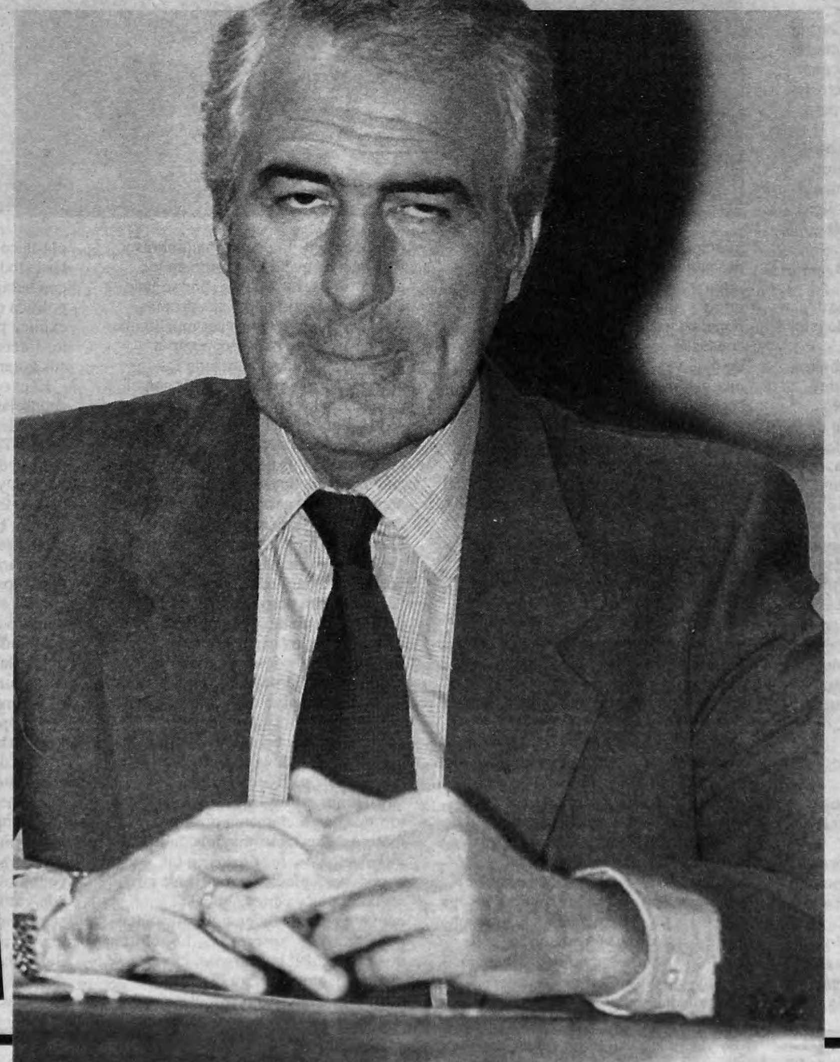


Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de febrero de 1998
Año 11-Nº 3305 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Al Ministerio de Defensa “no le consta que haya habido desaparecidos y torturas” en la ESMA. Lo aseguran en su presentación ante la Justicia para que se autorice la demolición del edificio Página/3

NO HAY PEOR CIEGO



DILUVIO

La referencia al tiempo para romper el hielo fue la constante de la mañana radial. Cuando estableció comunicación con Jorge Yoma, Enrique Szewach no resultó demasiado original. “¿Por dónde anda usted?”, preguntó dispuesto a escuchar catástrofes. “Por La Rioja”, lo desilusionó el senador.

–¿No llegó el agua hasta ahí, no? No me diga que también llueve en La Rioja porque me voy –insistió el periodista.

–Mire –lo cortó Yoma–, cuando fue el diluvio universal, en La Rioja sólo estaba nublado, y con eso le dije todo.

VISIONES de U2

Opinan Hebe de Bonafini y Rodrigo Fresán

Páginas/20/21

Manos blancas, *por* J. M. Pasquini Durán 2

Menem cargó contra Fidel en Miami

Mucho más papista que el Papa

Página/6

La vida te da sorpresas, *por* Raúl Dellatorre 11

Manos blancas

Por J. M. Pasquini Durán

No es la primera vez que se pide al Congreso la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Más aún, de acuerdo con opiniones autorizadas, algunas de sus consecuencias fueron anuladas, de hecho, por la condición constitucional que la reforma de 1994 les otorgó a tratados internacionales que se refieren a la figura de la "obediencia debida". Nunca antes, sin embargo, el asunto alcanzó la repercusión pública de estas últimas semanas ni, mucho menos, fue tan grande la decepción cívica por la desatención legislativa. ¿Por qué ahora sí? En términos políticos, podría explicarse este cambio de opinión masiva por tres factores concurrentes: 1) En las urnas del último 26 de octubre la mayoría recuperó expectativas de renovación política y de cambios; 2) al amortiguarse, o desaparecer, la ilusión de la prosperidad económica, cayeron las coartadas que dejaban atrás en las prioridades sociales el castigo a la impunidad y la corrupción; y 3) los años continuos de vida en libertad disuelven miedos y alientan la demanda de justicia. Son estos impulsos, típicos de una voluntad de progreso, los que se decepcionaron esta semana por culpa de triquiñuelas de comité y, además, por incapacidades políticas.

Tampoco es la primera vez, en esta materia, que la ciudadanía queda frustrada por la actitud de sus dirigencias partidarias, sean del gobierno o de la oposición. Lo que ocurrió después de aquel saludo de Raúl Alfonsín ("felices pascuas") dirigido a la multitud que se había reunido en la Plaza de Mayo para repudiar el motín "carapintada" en la Semana Santa de 1987 provocó una de esas grandes decepciones. La otra, también honda, provino del indulto concedido por Carlos Menem a los jerarcas del terrorismo de Estado que habían sido condenados por múltiples crímenes. Hay que buscar en ese depósito de la memoria para encontrar los motivos profundos que impidieron el debate del miércoles pasado y que cargaron los discursos con hipocresías. Limitarse a pensar que la razón para tanto bochorno fue la iniciativa presentada por un puñado de diputados del Frepaso puede llevar al absurdo paranoico de renegar del movimiento de derechos humanos porque reclama lo mismo que ese proyecto, desde mucho antes de su presentación legislativa. ¿O lo que sucede, en realidad, es que ese reclamo no incomoda siempre que no intente convertirse en cuestión de Estado o en política pública?

Los dirigentes de la Alianza dijeron que la iniciativa de sus colegas de bancada los tomó de sorpresa. No ocurrió lo mismo con la mayoría de la sociedad, ya que las encuestas de todo tipo mostraron que esa demanda, por fin, había dejado el reducto de los defensores de derechos humanos para ser un patrimonio colectivo. Hay que repetirlo: dos de cada tres encuestados estaban de acuerdo con el proyecto y, hoy en día, es probable que esa misma proporción sienta como una afrenta personal lo que pasó. Hasta los propios autores del proyecto, según se sabe, jamás calcularon la ola social que se levantaría en apoyo de la derogación de esas leyes. Si no hubiera existido esa masa de opinión favorable, ¿de dónde surge esta sensación generalizada de indignación? Los dirigentes políticos deberían preguntarse si están al día con los sentimientos que predominan en la sociedad. El menemismo quiso desconocer los resultados electorales del 26 de octubre o, cuando menos, minimizarlos. ¿Cometerán el mismo error los vencedores de ese día?

El menemismo que indultó a los jerarcas de la última dictadura y que perdona los crímenes pero castiga a los militares que los cometieron sólo cuando hablan de ellos, con el obvio propósito de desalentar otras confesiones por arrogancia o por arrepentimiento, quiso usar la oportunidad para descolocar a la convergencia opositora. Nunca buscó una sanción favorable porque el Presidente ya había anticipado el veto a cualquier ley modificatoria. Era una bravata, una astucia calculada con la autoridad moral de esos antecedentes. Obnubilado por la obsesión de debilitar las chances electorales de sus adversarios, dejó de lado a la opinión pública, contando quizá con la indiferencia mayoritaria, y perdió. Encima, las triquiñuelas de reglamento con las que levantó la sesión del demás en la decepción pública. Por lo que fuera, como lo reconocen sus dirigentes más lúcidos, salieron maltrechos, pagando un costo político cuya dimensión sólo se podrá medir en el futuro.

La sesión fue levantada, pero el tema perdura y sigue siendo una tarea pendiente del Poder Legislativo. Hasta aquí, todos perdieron, gobierno y oposición. Habrá que ver en la próxima semana cómo todos tratan de remontar la corriente, ofreciendo soluciones que atiendan al interés colectivo antes que a los cálculos electoralistas. Si el Gobierno, como se supone, pretendía nada más que embarrarle la cancha a la oposición, quedará bloqueado en la pueden encontrar soluciones diferentes que no signifiquen la revolución ni el statu quo. Con la misma amplitud es deseable que sean tratados temas como el de la educación, la salud, la justicia o la deuda externa.

Hay que aprender más de los fracasos que de los éxitos, dicen los veteranos de la política. Es deseable que esa opinión les sirva a quienes tienen las mayores responsabilidades en este tiempo. En sus momentos de auge, Menem afirmaba: "Somos invencibles" y ahora esa convicción ya es historia. Sería bueno que lo recordaran quienes han sido mecidos en la cuna de deslumbrantes victorias electorales, para evitar la arrogancia del imbatible, porque esto suele conducir con mucha rapidez a distintas formas del autoritarismo. Primero son calificados de herejes los partidarios que no acatan disciplinas de cuartel, luego la prensa con opinión propia, a la que primero fingen ignorar y después son tentados

AFP



miércoles lo pusieron más al descubierto. El Gobierno pretende ignorar con alevosía el mensaje de las urnas y el grado de insatisfacción popular, y actúa como si tuviera el consenso de su primer mandato. Así, dejó que el Estado se convirtiera en una madriguera de comerciantes sospechosos o de intrigantes de palacio, y así trata a los derechos humanos como carne de cañón electoral. Esa conducta política no representa a las víctimas peronistas del terrorismo de Estado, sino a sus victimarios.

En comparación, la Alianza tenía claras ventajas morales y éticas para afrontar un debate de esa naturaleza, aunque más no sea por el grado de compromiso de muchos de sus miembros con las causas que reclaman todas las víctimas del terrorismo de Estado. Hasta las leyes en cuestión, dictadas por el gobierno radical, no son defendidas por Alfonsín con el mismo grado dogmático que utiliza Menem para sostener el indulto. Contaba, además, con el respaldo del 26 de octubre y el actual sentimiento mayoritario a favor de la derogación de esas normas. No alcanzaron a sacar beneficio de esas condiciones favorables, imaginando tal vez que el debate era inconveniente porque los iba a llevar a una polarización mezquina entre Alfonsín y Menem, en lugar de confrontar entre impunidad y justicia. Como sea, gestaron una zona de ambigüedad que los emparejó con los repetición infinita de las maniobras y argumentos que desparramó en los últimos días. La Alianza, por su lado, además de recomponer sus propias fuerzas, tendrá que ofrecer mucho más que hasta ahora para recuperar la confianza pública, marcando las diferencias que puedan existir con el gobierno y las coincidencias con el sentimiento mayoritario, hoy afín al del movimiento de derechos humanos.

La prueba puso en evidencia que la convergencia opositora tendrá que apurar el paso para dar respuesta a una amplia agenda de corto y mediano plazo. Desde el desempleo, puesto al día con la presencia de casi doscientos postulantes para cada puesto licitado en la Legislatura porteña, hasta la política exterior, requieren de la presencia y la iniciativa de los que triunfaron el 26 de octubre. De lo contrario, el Gobierno seguirá actuando como si el país entero fuera un exclusivo coto de caza para sus hombres y sus invitados. La capacidad de gobernar no se mide por la unanimidad de las opiniones sino por la solvencia para afrontar las situaciones críticas y la seguridad jurídica que reclaman, por diferentes motivos, el establishment económico internacional y los presos en las comisarías, quedará garantizada con reglas claras y certeza en las convicciones de quien gobierna, antes que por evitar "sorpresas". La reforma de la seguridad bonaerense, cuya eficacia la determinará la práctica, mostró que Gobierno y oposición por la cooptación o la mordaza, y más tarde todo el que disienta o no arrulle con halagos. Este es un vicio de la política criolla, que de paso también explica por qué suelen desencontrarse los líderes partidarios con la opinión de sus votantes.

El exceso de pragmatismo suele aconsejar conductas cínicas. Los españoles que se oponen al terrorismo de la ETA salen a manifestar con las palmas de sus manos pintadas de blanco, y las exhiben como prueba de que no las quieren manchadas de sangre. Es un símbolo, no detuvo los crímenes, pero es una manera de asegurarse unos a otros que los violentos son minoría y que se puede confiar en el vecino que marcha hombro con hombro, las palmas extendidas hacia adelante. Del mismo modo, la eliminación de mecanismos de impunidad, así sean simbólicos, son de un enorme valor para los compromisos de la convivencia futura. Del mismo modo que el edificio de la ESMA debe quedar en pie como recordatorio de lo que nunca más tiene que suceder, así leyes como las cuestionadas deberán desaparecer de las normas que rigen a esta sociedad democrática. A los que desprecian los símbolos, a los que confunden personas con votos, voluntad de poder con soberbia, tácticas con principios, lealtad con sumisión y ética con ilusionismo, la historia los olvida por docenas, antes que terminen de saborear sus halagos.

EL MINISTERIO DE DEFENSA DIJO DESCONOCER LOS CRIMENES EN LA ESMA

Domínguez no leyó el "Nunca Más"

En un escrito judicial, el Ministerio de Defensa aseguró que no le "consta" que hubieran estado detenidos en la ESMA los desaparecidos, ni que se hubieran perpetrado allí los secuestros y torturas de las víctimas.

Por Andrea Rodríguez

Ni los miles de testimonios recogidos por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), ni el *Nunca Más*, ni la sentencia del juicio a los ex comandantes, ni el testimonio de Adolfo Scilingo sobre los vuelos de la muerte, ni el reconocimiento de los más temibles represores de ese centro clandestino de detención –como Antonio Pernías, Juan Carlos Rolón y Alfredo Astiz– sobre los crímenes allí cometidos: al Ministerio de Defensa nada de eso le alcanza como prueba de las desapariciones ocurridas en la Escuela de Mecánica de la Armada. Ni siquiera el indulto de Carlos Menem, que, al disculpar el genocidio, lo reconoció. Al apelar la resolución judicial que frenó el deseo del Presidente de derrumbar el edificio de la Marina para convertirlo en un predio "símbolo de la reconciliación nacional", la cartera a cargo de Jorge Domínguez sostuvo que no le "consta" que "hubieran estado detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada los desaparecidos, ni que se hubieran perpetrado allí los actos descriptos (secuestros y torturas de las víctimas)". La negación de Domínguez completa la esquizofrenia del oficialismo respecto de la cuestión de los derechos humanos: se conoció el mismo día en que el bloque de diputados del PJ reivindicó para sí, a través de una solicitada, la exclusividad del compromiso para la derogación de las leyes del Punto Final y la Obediencia Debida.

"Es una burla más, que se pongan de acuerdo", fue la inmediata reacción de los organismos de derechos humanos, que con la presentación del Ministerio de Defensa sumaron una nueva cuota de irritación entre ayer y anteayer: una nueva cuota de irritación después de la decepción por el fracaso del debate sobre las leyes que disculparon a más de mil responsables de la represión ilegal (ver aparte).

> **Esquizofrenia:** ***La negación de Domínguez completa la esquizofrenia del oficialismo respecto de la cuestión de los derechos humanos.***

Fue precisamente el anuncio presidencial sobre la demolición de la ESMA (el 8 de enero último), casi simultáneo a la presentación del proyecto de ley sobre derogación del Punto Final y la Obediencia Debida por parte de los frepasistas Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo, lo que reavivó el siempre latente debate sobre los crímenes de la represión ilegal, en un mes que iba a producir otra sorpresa: las declaraciones públicas de Alfredo Astiz. El mismo día en que reveló su intención de levantar en el predio de la ESMA un monumento "símbolo de la reconciliación nacional" –frase idéntica a la que utilizó para justificar los indultos–, Menem calificó de "deleznable" la iniciativa de los frepasistas. Después anunció que, si llegaba a aprobarse, la vetaría. Y ya entonces fue el ministro Domínguez uno de los encargados de responder al rechazo unánime que provocó entre los organismos de derechos humanos la idea de demoler la ESMA: los criticó porque "quieren reabrir heridas que están cicatrizándose, valiéndose de una visión retrógrada".

Ese rechazo de los organismos se tradujo en una presentación judicial, suscripta por dos familiares de desaparecidos –Graciela Lois y Laura Bonaparte–, quienes lograron a través de una acción de amparo la suspensión del decreto firmado por Menem que disponía la demolición de la ESMA. El juez del caso, Osvaldo Guglielmino, aceptó los argumentos de las damnificadas: dijo que la destrucción del edificio "puede borrar pruebas que permitan esclarecer cuál fue el destino final de sus parientes" y "que estas pruebas pueden llevar a conocer dónde estuvieron detenidos, cómo pasaron sus últimos días y en qué lugar están sus cuerpos". El magistrado agregó que "si se destruye la ESMA se termina la esperanza de la investigación".

Al apelar ahora la decisión del juez Guglielmino, el ministro Domínguez ya ni siquiera habló de "cicatrizar heridas": directamente negó los hechos. "No le consta a mi mandante (el Ministerio) que hubieran estado detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada los desaparecidos, ni que se hubieran perpetrado allí los actos descriptos (secuestros y torturas delas víctimas)", afirmó la abogada Verónica Laura Ceriani, apoderada de la cartera.

Así, en un párrafo de apenas tres líneas, Domínguez desconoció hasta la admisión más reciente de los crímenes cometidos en la ESMA, las declaraciones públicas de Astiz, el "Angel Rubio" de la ESMA, quien entre otras cosas dijo: "Vivo o muerto, (al secuestrado) yo lo dejaba en la ESMA y me iba al siguiente operativo". Y sobre ese centro clandestino agregó: "¿Qué querés que te diga? ¿Que era lo de las Carmelitas Descalzas, presidido por la Madre Teresa? No, no era. Era el lugar para encarcelar al enemigo".

El Ministerio de Defensa intentó explicar ayer por la tarde la insólita presentación judicial, aunque no lo hizo ni por boca de Domínguez ni por un comunicado formal. Voceros consultados por este diario dijeron que "lo que sostiene la presentación de Defensa es la falta de legitimación de las amparistas (Lois y Bonaparte) y en ese sentido, el párrafo en cuestión no desconoce lo ocurrido en la ESMA, sino que afirma que al Ministerio no le consta que los familiares de esas dos personas hayan desaparecido en ese centro clandestino. Según el régimen procesal del amparo, los demandantes deben tener un interés personal y directo", fue la escueta explicación.

El Ministerio desconoció que, al menos en el caso de Ricardo Omar Lois, esposo de Graciela, sí existen constancias sobre su paso por la ESMA. La Justicia llegó a procesar a cuatro marinos por su secuestro y torturas: Luis Mendía, Oscar Montes, Jorge "Tigre" Acosta y Jorge Perrén. Pero la causa quedó trunca por aplicación de la ley de Obediencia Debida.



Exma. Cámara.

Verónica Laura Ceriani, abogada, inscripta al T.49 F:633, C.P.A.C..F, en representación del Ministerio de Defensa, constituyendo domicilio legal en la calle Azopardo 250 piso 11 de Capital Federal conjuntamente con mi letrada patrocinante Dra. Dora Claudia Accvey, en los autos caratulados: "PALACIOS de LOIS, GRACIELA Y OTROS C/ PODER EJECUTIVO NACIONAL S/ AMPARO LEY 16.986", a V.S. me presento y respetuosamente digo:

Graciela Lois y Laura Bonaparte, las promotoras del amparo, repudiaron ayer la postura de Defensa.
Las acompañaron, en conferencia de prensa, los legisladores que promovieron la nulidad de la obediencia debida.

Por otra parte debe dejarse presente que no le consta a mi mandante, que hubieran estado detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada los desaparecidos que se hubieran perpetrado allí los actos descriptos

... forma ... derecho

Claves

- El Ministerio de Defensa apeló la decisión judicial que rechaza la decisión del Presidente de demoler la ESMA.
- Adujo en un escrito que "no le consta que en la ESMA se hayan cometido desapariciones de personas ni torturas".
- Esa presentación se hizo el mismo día en que el PJ publicaba una solicitada en la que reivindicaba su lucha por los derechos humanos.
- La existencia de los crímenes en la ESMA está acreditada por innumerables documentos legales emanados del propio Estado, entre ellos el informe de la Conadep; el *Nunca Más*, las sentencias a las Juntas Militares y los indultos del presidente Menem.

LA REACCION DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

"Eso es peor que el perdón"

"¿Eso dicen?, ¿qué no les consta?", son las frases de sorpresa que la mayoría de los militantes de derechos humanos improvisa al enterarse del absurdo fundamento esgrimido por la abogada Verónica Laura Ceriani en el recurso de apelación a la medida de no innovar sobre la demolición de la ESMA. "Burla", "basura", "incalificable", "repugnante", son algunas otras de las expresiones vertidas por los representantes de los organismos.

"Es repugnante, un charco de basura que se amplía", dijo la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. "Es lo más cínico que pudieron haber dicho. Demuestra que quieren seguir sustentando el perdón. Ahora niegan lo que pasó, que es peor que perdonarlos", afirmó Bonafini. Graciela Lois y Laura Bonaparte, las familiares de desaparecidos que presentaron el recurso en contra de la demolición de la ESMA, expresaron que dudar de lo que pasó allí es "una burla más". "Que se pongan de acuerdo: llaman a declarar a Massera y ahora dicen que no les consta que existieron secuestrados en la ESMA", dijo, irónica, Lois, y Bonaparte agregó que "el exterminio de personas y familias enteras es algo que está fuera de toda discusión".

Emilio Mignone, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), recordó que el jefe de la Marina reconoció que en la ESMA se cometieron actos aberrantes y dijo que esperaba que "el ministro de Defensa eche a esa abogada de su función, porque está afuera de la realidad". "Una payasada más del menemismo; es como la farsa que hicieron el miércoles en Diputados", dijo Hugo Ginzberg, de HIJOS. Los legisladores frepasistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas manifestaron que "resulta muy extraño que al Poder Ejecutivo no le conste que allí funcionó un campo de exterminio. A todo el resto del país sí le consta".

Héctor Trajtemberg, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, afirmó que "es penoso que un gobierno que se dice democrático esgrima estos argumentos. Cómo puede no constarle al Estado nacional que en la ESMA ha funcionado un campo de exterminio cuando hay mil pruebas que lo atestiguan. Por si hiciera falta, está el informe de la Conadep". Según parece, la abogada del Ministerio de Defensa no lo leyó.

Becerra desmiente pero figura en el expediente

Negó haber asesorado a un testaferro de Massera en una causa por usurpación de bienes a víctimas de la dictadura. Pero fue designado defensor y el ex fiscal del caso ratificó la denuncia.

Por Susana Viau y Emilio Vera Da Souza

compareciente si está dispuesta a prestar declaración indagatoria en la pre los términos del art. 236, primera parte del C.P.M.P., infracción al / sente causa, en la cual se le imputa "prima facie", en función del 296 y 293 art. 240 bis, 278 bis, 292, 1ra. parte en función del 292 1a parte del Código Penal 1a parte que se le hace conocer, como así tambien que su silencio o negativa a declarar no hará en modo alguno presunción de culpabilidad en su contra, a lo que RESPONDE: Que si presta conformidad para que se// le reciba declaración indagatoria.- Acto seguido, es invitado para que diga si designará abogado defensor en este acto, o en el término de ley, a lo que RESPONDE: Que designa como defensor al Dr Carlos Alfredo García y al Dr. Nicolás Becerra con domicilio legal en Perú 678 Mendoza. S.S. lo tiene por nombrado y por constituído el domicilio legal. Presente en el acto el Dr Carlos García acepta el cargo conferido jurando su fiel y legal desempeño y constituyendo domicilio legal en el indicado. PREGUNTADO: Para que diga el conocimiento que tenga de Cerro Largo SA.

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, negó ayer que, tal como informó *Página/12*, hubiera sido defensor de Manuel Campoy, acusado de gerenciar para la Marina y el almirante Massera los bienes de Victorio Cerutti y sus socios, secuestrados y asesinados en enero de 1977. Becerra sostuvo que el artículo "tiene una intención totalmente difamatoria que me molesta". El ex fiscal Carlos Fuego, actuante en aquella causa respondió: "Yo sé que hubo un asesinato, que hubo una denuncia y se abrió una investigación sobre el señor Manuel Campoy. Sé que yo era el fiscal y que el doctor Nicolás Becerra, el defensor de Campoy. Si miento, que Becerra actúe legalmente contra lo que afirmo". La aseveración de Fuego aparece refrendada en las fojas 744 y 870 del expediente 1580/2 donde Campoy designa como defensores a Carlos A. García y Nicolás Becerra.

La desaparición de Cerutti, su yerno Omar Masera Pincolini, y sus socios de la firma Campo Largo, Conrado Gómez y Horacio Palma fue uno de los casos presentados durante el juicio a las juntas militares. Toda la operación de despojo había estado sostenida por personajes ligados a la marina: la mujer de Campoy e integrante también de Will-Ri, Silvina Rosenthal, era hija de un marino marplatense próximo al ex almirante; el escribano de apellido Moglia que certificó la autenticidad de la firma de Cerutti (ya secuestrado) era notario del Registro de Buques de la Armada; Mario Cedola, un contador con grado de oficial naval de La Plata, Mario Cedola, de quien se comenta que supervisaba las gestiones de Will-Ri y otros negocios del almirante Massera. Por otra parte, el escribano que actuó en Buenos Aires para convalidar la operación fue Ariel Sosa Moliné, quien realizó la misma tarea en el caso de los bienes de Fernando Branca, marido de la amante intermitente del Negro Massera, Martha Rodríguez Mc Cormack.

> **Vínculos:** ***Las propiedades de la familia Cerutti fueron transferidas a la sociedad Will-Ri, donde actuaban hombres vinculados al ex almirante Massera.***

Los bienes de Campo Largo, 25 hectáreas en las tierras más ricas de Mendoza, en la localidad de Chacras de Coria, fueron transferidos a WillRi por una suma irrisoria: unos 150 dólares. En la actualidad están valuados en alrededor de 15 millones y sobre ellos Will-Ri edificó un barrio de alto standing. El piso de la calle Cerrito al 1000, entre Arenales y Juncal, es decir en el corazón del Barrio Norte de Buenos Aires, pasó a constituirse en oficina y cuartel general del almirante Massera a partir de 1978. Cuando uno de los hijos de Cerutti regresó al país, presentó una denuncia por el secuestro extorsivo de su parde y el despojo del patrimonio. El ex fiscal Fuego relató a este diario que la causa estuvo plagada de manejos sospechosos. El juzgado federal de Mendoza donde recaló la investigación en los primeros tramos de su instrucción era el de Jorge Garguir quien, una vez apartado de la magistratura por el gobierno democrático, se dedicó a la actividad privada como socio del estudio de Becerra.

El procurador general declaró ayer, no obstante, que había sido "defensor de todos los presos políticos y gremiales que hubo en la provincia de Mendoza", por lo que fue "perseguido y apremiado en serio". Agregó el procurador que "resulta paradójico que se llegue a este grado de terrorismo y de paranoia en donde se quiere confundir la actividad de alguien con la de su defendido. Los abogados están para eso, para defender, aunque en este caso no ha sido así". El ex fiscal Fuego bromeó al conocer esas declaraciones: "Entonces yo no sé quién me recusó por enemistad manifiesta". A renglón seguido evaluó que "el caso Cerutti era el que con más elementos podía haber mostrado cómo se hacía este tipo de maniobras delictivas. La única manera de no llegar a la conclusión era investigar mal. Y se investigó mal".

La causa penal iniciada en Mendoza llevó el número 1580/2. Pese a las solicitudes del fiscal, Massera nunca fue citado a declarar. Se planteó una cuestión de competencia que el juez admitió y el expediente fue giradoa Buenos Aires. De todos modos, en las fojas 744 y 870 aún puede leerse que "a los 29 días del mes de diciembre de 1083, comparece una persona citada, quien al ser interrogada manifiesta llamarse Manuel Andrés Campoy (...). Abierto el acto se le pregunta si está dispuesto a prestar declaración indagatoria (...) y responde que sí presta conformidad para que se le reciba declaración indagatoria. Acto seguido, es invitado para que diga si designará abogado defensor en este acto, a lo que responde que designa como defensor al doctor Carlos Alfredo García y al doctor Nicolás Becerra, con domicilio legal en Perú 678, Mendoza".

Cuestiones de homonimia, otro abogado llamado Carlos A. García había sido integrante del buffet que Eduardo Bauzá compartía, asimismo, con Aníbal "El Chino" Sánchez Castro.

La ONU recomienda echarlos

El vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Simón Lázara, dijo ayer a **Página/12** que ese organismo hará una presentación ante la Procuración General para que se investigue si el fiscal de primera instancia, Oscar Hermelo, participó en la represión ilegal durante la dictadura, como denunció en su libro el ex marino Adolfo Scilingo. Lázara indicó que la presentación se basa en una recomendacion que hace el Pacto de Derechos Civiles y Políticos de las Naciones Unidas, ratificado por la Argentina, que insta a los gobiernos democráticos a dar de baja de sus filas a funcionarios relacionados con dictaduras militares. Y deslizó que una presentación similar podría tener como destinatario al propio procurador Nicolás Becerra "si se comprueba" que asesoró a un testaferro del almirante Eduardo Emilio Massera (ver aparte).

En el caso de Hermelo fue acusado por Scilingo de ser su colaborador cuando dirigía la sección Automotores del ESMA, encargada de administrar los vehículos robados a los detenidos-desaparecidos. Era un "hombre de confianza del GT 3.3.2, que dependía de Massera", escribió en su libro el represor arrepentido. Hermelo, fiscal de primera instancia en lo Criminal y ex fiscal nacional ante los juzgados de Ejecución Penal, declaró: "Yo ayudé a Scilingo a liquidar sueldos de la gente y esa área no tenía vinculación con grupos operativos. Conocimos mucho después lo que pasaba. Yo fui amigo de Scilingo pero la amistad se terminó, ahora estoy estudiando junto a otros colegas hacer una presentación judicial contra él".

Por su parte Horacio Méndez Carreras, abogado defensor de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Dumont, asesinadas en la ESMA, confirmó que está "estudiando la posibilidad de pedir que se le quite la matrícula de abogado a Hermelo".

CRUCE

El PJ

"Ya perdieron una sesión, es hora de ponerse a trabajar en las 42 leyes que esperan ser tratadas en extraordinarias", les reprochó Jorge Rodríguez a los representantes del bloque de diputados oficialistas que fueron convocados a las oficinas de la Jefatura de Gabinete a última hora del jueves. Los legisladores miraron a ambos lados y se preguntaron dónde estaba Alberto Pierri en esos momentos, ya que él fue el impulsor de la idea de proponer para el próximo miércoles una nueva sesión para debatir la derogación de las controvertidas leyes, a la que la Alianza ya anticipó que no concurrirá a dar quórum. Según voceros del bloque justicialista, "cada vez que el ministro Rodríguez quiere hacer prensa lo hace perjudicando a sus propios compañeros y no a la oposición". Y agregaron sobre la reunión: "Hay un fuerte desagrado entre los diputados por estos trascendidos, el bloque no acepta retos de nadie".

El Gobierno quiere terminar de una vez por todas con el tratamiento de las leyes de la impunidad. En tono de reproche y en presencia de Carlos Corach, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, les recordó ayer a los diputados Humberto Roggero, Miguel Pichetto y Pascual Rampi cuáles eran los compromisos asumidos por los legisladores en diciembre pasado, cuando se acordó la estrategia parlamentaria para extraordinarias; el proyecto que ocupó los últimos días de actividad parlamentaria no figuraba en agenda.

> **Saliva:** ***Eduardo Menem sostuvo que el tratamiento del tema por parte de la Alianza demostró que la coalición opositora "está pegada con saliva".***

Rodríguez, según afirman voceros del ministerio, tampoco pudo ocultar su malestar por la sorpresiva convocatoria que hizo el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para un nuevo debate sobre el proyecto Cafiero-Bravo, que fue desestimado por la Alianza a pocas horas de su anuncio. Entre las normas que el Ejecutivo quiere tratar antes del fin de las extraordinarias se cuentan: reestructuración de las Fuerzas Armadas, creación del Fondo de Profesionalización Docente y la ley de provincialización de los hidrocarburos.

El ministro coordinador también habría manifestado su desacuerdo con las dos "jornadas de reflexión" que los legisladores justicialistas tienen previsto realizar el miércoles y el jueves de la semana que viene en las instalaciones que el gremio Smata tienen en la ciudad de Cañuelas. Aunque algunos representantes del bloque negaron la versión asegurando que, justamente, tanto Rodríguez como Corach prometieron su asistencia al cierre del encuentro, desestimando enojos en el Gobierno por la interrupción de la actividad parlamentaria.

Lo cierto es que ayer Alberto Pierri se apresuró a reconocer que "no tiene sentido" un debate sin la presencia de la coalición opositora. Que lo "más sensato" sería que el tema se discuta en comisión antes

ENTRE JORGE RODRIGUEZ Y LOS DIPUTADOS OFICIALISTAS

también quiere levantar la sesión

El Ejecutivo reprochó a sus legisladores estar perdiendo el tiempo para tratar proyectos en las sesiones extraordinarias. Tras el reto, Pierri explicó que "no tiene sentido" la sesión que él mismo convocó el jueves para volver a tratar el proyecto Bravo-Cafiero sobre obediencia debida.

Gustavo Ercole



La escandalosa y decepcionante sesión del miércoles pasado sigue generando idas y venidas.
El Ejecutivo quiere evitar a toda costa que el tema se debata en el Congreso y desautorizó a Pierri.

de su ingreso al recinto. El jefe de la Cámara admitió que "la sesión especial, en un alto porcentaje, no va a tener éxito".

Sobre este tema, el aliancista Carlos "Chacho" Alvarez justificó la ausencia de la coalición en la próxima sesión especial ya que "no estamos dispuestos a producirle más dolor a aquellos que han sufrido mucho en la Argentina, a seguir siendo partícipes o responsables de actos de degradación". El diputado aprovechó para señalar que los autores del proyecto, Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo, "tomaron plena conciencia del nivel de manipulación y de manoseo por parte del Gobierno" respecto de su iniciativa.

En este contexto, las declaraciones del presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, aparecieron fuera de tiempo. Ayer, desde La Rioja, juzgó que se debe dar "en forma urgente" un profundo debate sobre las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Luego de desaconsejar la anulación de las normas, afirmó que la continuidad del tema sobre el tapete podría constituir "un foco de perturbación en las relaciones políticas y la convivencia de los argentinos".

El hermano del Presidente sostuvo que el tratamiento del tema por parte de la Alianza demostró que la coalición opositora "está pegada con saliva". De lo que no habló el senador es sobre las propias necesidades del oficialismo, que aprovechará la reunión de legisladores

Pierri: *lo "más sensato" sería que el tema se discuta en comisión antes que en el recinto. El jefe de la Cámara admitió que "la sesión especial, en un alto porcentaje, no va a tener éxito".*

de la semanaentrante para dirimir las fisuras que dividen a duhaldistas y menemistas. Ayer la pelea de todos los días tuvo un nuevo ingrediente: el almuerzo de Ramón "Palito" Ortega con el ministro del Interior, Carlos Corach, en la propia Casa Rosada (ver página 7).

Careo con Astiz

"Debido a que no existe grabación de la entrevista", Alfredo Astiz podría llegar a ser sometido a un careo con la periodista Gabriela Cerruti si, al declarar ante el juez federal Claudio Bonadío, niega haber formulado las polémicas declaraciones publicadas el 19 de enero por el semanario *trespuntos*.

"Si Astiz niega haber dicho lo que se le atribuye, quedará la palabra de una persona contra otra, y habría que disponer un careo entre ambos", afirmaron fuentes judiciales. El juez Bonadío investiga si el ex marino cometió los delitos de apología del crimen, sedición, amenazas y atentado al orden institucional cuando reivindicó la represión ilegal desatada durante la dictadura militar y se definió a sí mismo como "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista", desatando una ola de repudios que terminó con su destitución de la Armada.

SE REPITEN LAS AMENAZAS A PERIODISTAS

Mano de obra desocupada

Otras dos nuevas amenazas de muerte fueron denunciadas ayer por los periodistas Osvaldo Gazzola, integrante del Consejo de Presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) que investiga las cuentas suizas del represor "Tigre" Acosta, y Pedro Scarano, autor de una investigación sobre desvío de fondos en el Consejo del Menor y la Familia que le costó el cargo a su titular, Atilio Alvarez.

Gazzola recibió una llamada telefónica en su domicilio particular en la que una voz femenina le indicaba: "Periodista de mierda, te vamos a matar como a Cabezas" y a continuación le describía físicamente a una de sus hijas.

Scarano, por su parte recibió una nueva amenaza a través de una carta enviada a este diario con el texto: "10 de febrero. No se olviden de Pedro Scarano por botonear a Atilio Alvarez y por dejarnos sin laburo. Lo vamos a matar a él y a sus hijos". La carta contenía, además, la imagen de José Luis Cabezas, y un remitente falso. Estas amenazas se suman a las que recibieron en los últimos días el senador Leopoldo Moreau y al ex diputado e integrante de la APDH Simón Lázara. Tanto Moreau como Lázara habían recibido cartas anónimas en las que se sugerían inequívocamente amenazas relacionadas con el ex marino Alfredo Astiz.

Las dos amenazas fueron repudiadas por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).

OPINION

Por Leopoldo Schiffrin *

Simientes de justicia

Después de la ignominia vivida, y recorriendo las ruinas dejadas por esta primera batalla de la segunda guerra contra la impunidad, se divisan algunos objetos jurídicos valiosos, que hemos de rescatar.

El primero consiste en el precioso dato de que el Congreso –mediante la ley constitucional 24.820 y por la meritoria iniciativa de los diputados Elisa Carrió, Melchor Cruchaga, Federico Storani y Juan Pablo Cafiero– elevó a esa categoría a la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, que excluye la prescripción y la obediencia debida y que, si bien se la examina, permite –en mi opinión– abrir proceso, con base constitucional, en todos los casos de hechos pasados que no hubieran sido objeto de decisión definitiva. También la Convención contra la tortura de las Naciones Unidas tiene jerarquía constitucional y excluye la obediencia debida.

Con respecto a los hechos cerrados por decisiones formalmente definitivas, resulta de gran significación el proyecto presentado el 4 de febrero por los diputados Bernardo Quinzio y Oraldo Britos, que amplía y mejora en lo técnico el valiente proyecto inicial de los diputados Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo, Diana Conti, Jorge Rivas y Alfredo Villalba.

En ese marco, aún debemos registrar auspiciosamente el propósito de reformar el art. 514 del Código de Justicia Militar e introducir en el Código Penal las reglas de jerarquía constitucional –o, en el segundo caso, sólo supralegal– que emanan de la Convención sobre la Desaparición Forzada de Personas y de la Convención sobre Imprescriptibilidad de los Delitos de Lesa Humanidad. Lo último aparece, con precisa formulación, en el proyecto Quinzio-Britos.

Aparte de todo esto, me reafirmo en mi convicción, expresada hace ya años, acerca de que el Derecho de Gentes, antes de los hechos atroces y aberrantes de terrorismo de "Estado", durante éste y después, consagraba y consagra la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, así como impedía e impide que sean amnistiados o indultados. Estas normas del Derecho de Gentes son obligatorias desde que se sancionó la Constitución de 1853 (art. 102, actual 118) y sólo la persistencia de conceptos derivados de fundar el derecho en el poder estatal impide acatar el art. 102 con todo el valor y efecto que tiene (aunque su aplicación justificó la extradición de los genocidas Schwammberger y Priebke).

El otro artículo de la Constitución que juega es el art. 29, que ya fue aplicado –en 1984– para anular la ley de facto 22.924 (autoamnistía), y las decisiones judiciales fundadas en ella, no porque proviniesen de un gobierno de facto, sino porque éste no podía hacer lo que tampoco le está reconocido al Congreso, que es amnistiar los delitos previstos por ese artículo.

Por otra parte, el Congreso, al dictar la ley de obediencia debida, actuó coaccionado por un alzamiento en armas recién ocurrido y la amenaza de su repetición. Al declarar la nulidad de esas leyes el Congreso produciría también un efecto jurídico determinante: declarar cuál es el estado de cosas, para el propio Congreso, con relación a la concesión de la suma del poder público.

No sólo esto, sino que, mejorando el proyecto original con la ampliación de Quinzio-Britos, el Congreso pondría a los jueces –de la manera más directa– en la necesidad de pronunciarse, en definitiva, sobre la pertinencia constitucional de la reapertura de todos los procesos cerrados, sin perjuicio de la fuerza que adquieren las peticiones fundadas en la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas con la ley constitucional 24.820, de Carrió, Storani, Cruchaga y Cafiero.

Pese a todo, creo que la apertura del debate contra la impunidad hace progresar la causa que nos es tan cara: la creación de una conciencia pública argentina impregnada de ética humanística, para la que asoma un tiempo más propicio, en el que hemos de sembrarnos simientes de justicia, si queremos cosechar el fruto de la futura paz y fraternidad.

* *Camarista Federal.*

MENEM DIJO QUE FIDEL DEBE DAR EL PRIMER PASO Y ABRIRSE AL MUNDO

Mucho más papista que el Papa

AFP



El presidente Menem hablando en la cena que se le ofreció en Miami.
Bregó por una zona de libre comercio "desde el Artico a la Antartida".

El Presidente endulzó los oídos de la comunidad cubana de Miami, invocando a Juan Pablo II y disparando contra Fidel. Dijo que es Cuba la que está en deuda con la democracia. Críticas al FMI.

Página /12 en EE.UU.

Por Sergio Moreno
Desde Miami

De la conjunción Carlos Menem-Miami no se puede inferir otra resultante más que Cuba. Cuba fue, antenoche, en la cena organizada por la revista *Business Week*, y ayer al mediodía, durante la recepción ofrecida por el alcalde del condado de Miami-Dade, Alex Penellas, el motivo casi excluyente del discurso del presidente argentino. Pero con una variante en relación a sus vitriólicas diatribas anticastristas del pasado: Menem inauguró su nuevo discurso post visita papal a la isla. Y se sirvió de los dichos de Juan Pablo II. "Como bien dijo su santidad –repitió el argentino en la cena y ayer–, Cuba debe abrirse al mundo y el mundo debe abrirse a Cuba; pero es Cuba la que debe tirar la primera piedra y abrirse al mundo, es Cuba la que está en falta con la libertad y la democracia."

El jueves a la noche, el Presidente y su comitiva participaron de la comida organizada en el hotel Biltmore por la prestigiosa revista de negocios, con el motivo del seminario "Latin American Summit on Finance and Structural Reform". Allí, Menem cargó contra el FMI y demás organismos financieros internacionales, y regaló dulces palabras para su nuevo ídolo William Jefferson Clinton (ver aparte). También se mostró deseoso de que en el 2005 se ponga en marcha la zona de libre comercio de las Américas –"del Artico a la Antártida", metaforizó– y, como broche, expresó sus anhelos de que en 1999 continúe su obra de gobierno otro presidente peronista. Claro que no dijo quién, por supuesto.

Pero además, a la hora de las preguntas, y de las respuestas, la omnipresente isla caribeña hizo su reaparición. Antes había llegado el consejo de sus asesores, quienes susurraron en los oídos del Presidente la conveniencia de acomodar el discurso del pasado a los nuevos tiempos. Y este nuevo tiempo, en relación a La Habana y su gobierno, está impregnado de política vaticana. Menem tomó los consejos por sabios, y allí fue. Y así salió a la palestra del auditorium, compuesto en gran parte por cubanos exiliados y miembros de la comunidad de negocios de la Florida. "La que debe abrirse al mundo es Cuba, porque está en falta", machacó el Presidente, gratificado por los aplausos de los expatriados.

Ayer al mediodía, prolijamente organizado por el consulado en la ciudad y la embajada argentina, el alcalde del condado Miami-Dade (algo así como Miami y su conurbano), el cubano-americano de poco más de 40 años Alex Penellas, ofreció un vino de honor al visitante, en el que participaron las 15 asociaciones de entidades argentinas sin fines de lucro de todo el estado de la Florida. También había muchos cubanos, como no podía ser de otra manera, y algunos famosos, tal el caso del director de cine Eliseo Subiela, presente en la ciudad para participar en el festival de cine que se inauguró estos días aquí.

El vino de honor (embotellado en La Rioja y con el sello "Vinos Menem", blanco y tinto –todo un detalle–), se sirvió en el patio interno al aire libre, que conjuga los fondos del Miami Art Museum, la alcaldía de la ciudad y la Biblioteca Pública. En el amplio espacio de estilo neocolonial, cinco músicos de smoking tocaban tango, aunque ante la imposibilidad de encontrar un bandoneón, un acordeón a piano ocupó su lugar, para desgracia de Cadícamo, Cobián, Troilo, Discépolo y Piazzolla, entre otros.

Menem llegó acompañado por el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan, el embajador argentino, Diego Guelar, y señora, el cónsul en Miami, Juan Carlos Kreckler, el vicecanciller Andrés Cisneros, y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell. Sólo Kohan, Guelar y Kreckler acompañaron al Presidente en el atrio. A su lado, Penellas parecía un muchachito, espejismo que desvaneció cuando comenzó a hablar, en inglés –perfecto americano– y castellano –con la bamboleante cadencia caribeña–. Para dejar todo claro, dijo que hablaba en representación de los más de dos millones de habitantes de su condado, entre los que se encuentran casi 12.000 argentinos afincados en Miami y alrededores.

El alcalde arrancó sin rodeos: "(Menem) no sólo es un gran líder de su país y del mundo libre, que ha luchado incansablemente por la democracia. Como cubano-americano, quiero agradecerle cada una de sus palabras y sus acciones en favor de una Cuba libre", dijo, yendo al punto, mientras la curita que llevaba en su cuello se movía por el calor de las palabras.

Luego le regaló un reloj recordatorio, y cedió la palabra. Ya había dicho todo lo que quería decir en apenas dos minutos.

Y Menem no se quedó atrás. Primero recordó que ya había estado tres veces en la ciudad, y que en una de ellas había participado de la Cumbre de Presidentes de las Américas, donde sólo faltó Fidel Castro. Allí se dio el puntapié inicial para crear una zona de libre comercio hemisférica, y el Presidente dijo contar con la esperanza de que este año, en la segunda cumbre que se realizará en Santiago de Chile, se avance aún más en las negociaciones. Hasta ahí todo bien, cortito y al pie.

Pero ya había sido demasiadas palabras sin hablar de El tema. Y llegó la hora del Papa. "Cuba debe abrirse al mundo....", etcétera, etcétera. "Cuba debe tirar la primera piedra, porque está en falta..." Mismo discurso, mismas palabras, mismas argumentaciones, gracias a Su Santidad.

Llegaba el final, y Menem volvió a cambiar el eje de su discurso. Por lo que volvió al tema de mayor importancia en esta parte del mundo. "Dios, fuente de toda razón y justicia, me dará fuerzas para seguir luchando por la democracia y la libertad, especialmente en Cuba."

Esa (Cuba) fue la última palabra que Menem pronunció en público en Miami. Su avión estaba preparado para volar a Nueva York.

Viva Bill

"¿Qué opina de la situación que atraviesa el presidente Bill Clinton, a partir de su supuesta relación con Monica Lewinsky"?, le preguntaron antenoche, en la cena de *Business Week*, al presidente argentino. Y una sonrisa se dibujó en su rostro. "Clinton es un gran presidente. La economía norteamericana está floreciente. Estados Unidos es una gran potencia, y ahora lo es más que antes por la conducción del presidente Clinton. No hay que ser hipócritas: a palabras necias, oídos sordos. Clinton es uno de los mejores presidentes que ha tenido este país", categorizó, tal vez recordando la iniciativa que le propuso el embajador Jorge Asís: crear el club de fans de Wild Bill Clinton.

BROMA SOBRE LA OBSESION EN UN SEMINARIO EN NUEVA YORK

"Voy a ser reelegido en el 2003"

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

–Señor presidente, ¿piensa tomar alguna medida para ser reelegido?" –preguntó uno de los participantes al Foro sobre Participación Política y Económica de la Argentina que tuvo lugar ayer en el Hotel Waldorf Astoria y que fue organizado por el grupo The Economist y patrocinado por Santander Investment.

–"Sí, desde ya" –contestó Carlos Menem, y luego mirando hacia abajo con una sonrisa picaresca agregó–: "Para ser reelegido en el 2003".

Explicó enseguida que se merecía un descanso. "No tengo vacaciones de varios días desde hace muchísimo tiempo", informó.

Aunque Menem desalentó las especulaciones presidencialistas, no rehuyó las críticas a la oposición ante el auditorio integrado por representantes de importantes bancos y casas de inversión del mundo financiero internacional. Ante otra pregunta sobre como veía una futura transición presidencial, Menem apeló nuevamente a su sonrisa entre humilde y traviesa y dijo: "No soy mago. Sé que si gana un hombre o mujer de mi partido se continuará con este proceso (de reforma económica y política). No puedo dar ninguna garantía en el hipotético y remoto caso de que el pueblo argentino se equivoque y vote a otro partido", indicó. También afirmó que confiaba "en la intuición e inteligencia del pueblo argentino".

Menem asimismo aprovechó una pregunta acerca de la reedición de las leyes de punto final y obediencia debida para asestar otro golpe a sus rivales. Contando que la sesión del Congreso de esta semana había fracasado por ausencia de la oposición, subrayó que esto último "fue un verdadero papelón. Es una actitud incomprensible", dijo y enfatizó que pensaba vetar futuros intentos de incursionar en este tema. "No es grato volver a un pasado de oprobio. Yo no digo que hay que olvidar, pero sí perdonar", señaló.

De reasegurar al mundo financiero, ansioso por la crisis económica en el sudeste asiático y la posibilidad de que el terremoto se traslade incontrolablemente a Brasil afectando a toda la región, se trató esta actuación de ayer de los funcionarios argentinos, que explicaron que la Argentina está bien equipada para enfrentar el embate. En ese reaseguro, tuvo una participación estelar el ministro Roque Fernández.

Entre varias consideraciones generales, Fernández afirmó que la situación de la Argentina es robusta. Profetizó que los países que han devaluado su moneda no mejorarán necesariamente su competitividad. "El país que está devaluando no tendrá una ventaja competitiva con respecto al país que tiene ya una depreciación real", destacó.

Con respecto a la segunda pesadilla de los inversores, la devaluación en Brasil, Fernández se encargó de aventar temores. "No creo que Brasil devalúe y que modifique abruptamente su política económica, reiteró varias veces a lo largo de su exposición.

En un informe sobre la Argentina presentado por Santander Investment se indicó que las oportunidades para los inversionistas son "relativamente brillantes" y que la crisis del sudeste asiático puede tener un impacto más bien moderado en la región, porque, entre otras razones, se cree que declinará para la segunda mitad de este año.

Provincia vs. Capital

El ministro de Gobierno y Justicia de la Provincia de Buenos Aires, José María Díaz Bancalari, dirigió ayer una carta tajante al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, en la que objetó las manifestaciones de este y de "otros miembros del Gabinete Nacional y alguno de sus asesores, referente a que la Capital Federal debería adquirir status de provincia, anexando a su territorio buena parte del conurbano bonaerense".

Esa propuesta fue avanzada por el asesor presidencial Rodolfo Barra, con el indisimulado objetivo de tentar al radicalismo para que respalde una reforma constitucional que, además de esa provincialización, habilite la ansiada re-reelección del presidente Carlos Menem. El gobernador Duhalde rechazó la iniciativa sin eufemismos: "Es un chiste". Pero, al día siguiente, Rodríguez dijo en público que consideraba "conveniente" abrir un debate sobre el tema. La réplica no se hizo esperar. El ministro bonaerense, muy lejos de encontrarle gracia al "chiste", reprochó en su nota a los funcionarios nacionales por desdibujar "la verdadera tarea del Estado nacional" y recordó que la Constitución exige acuerdo de las provincias para cualquier cambio en su integridad territorial. Díaz Bancalari pidió una audiencia a Rodríguez, "al efecto de evitar la reiteración de planteos ofensivos al federalismo y en especial a los intereses de los habitantes de la provincia de Buenos Aires".

Corach almorzó con Palito para indigestar a Eduardo Duhalde

El ministro y el precandidato comieron en el Salón de los Escudos, con Matzkin y Jorge Rodríguez. Ortega convocó a la unidad.

DyN



El ex gobernador de Tucumán Ramón Ortega y el ministro Carlos Corach.
Sin duda brindaron por las internas que se harán en el '99.

¿Qué mejor marco podría soñar un aspirante a la presidencia, para hacer declaraciones públicas, que el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno? Precisamente, ése fue el escenario desde el que el precandidato Ramón "Palito" Ortega lanzó ayer un sonoro llamado a "la unidad definitiva de las corrientes internas del justicialismo", y una crítica, sin nombrarlo, a su principal contrincante por la candidatura justicialista, Eduardo Duhalde. La oportunidad le fue ofrecida por los ministros Carlos Corach y Jorge Rodríguez, que lo invitaron a compartir un almuerzo en la sede gubernamental, al término del cual Ortega habló para la prensa.

El almuerzo con los ministros, del que también participaron el secretario del Interior, Jorge Matzkin, y el subsecretario de Prensa y Difusión de la Presidencia, Jorge Azcárate, constituyó un espaldarazo del Gobierno para el precandidato, que en pocos días iniciará su campaña proselitista, y un desafío para Duhalde. Según allegados a Ortega, éste pidió a los funcionarios el apoyo prometido para lanzarse de lleno a la cacería de la candidatura.

En sus declaraciones, Ortega emitió dos mensajes. Convocó a la unidad del justicialismo, sosteniendo que, "sea quien sea el candidato, sabemos que todos nos necesitamos mutuamente para que lleguemos con posibilidades ciertas de retener la presidencia en el '99" y que "no hay corriente interna capaz" de lograrlo por sí sola. También hizo un llamamiento a cerrar filas alrededor del presidente Carlos Menem, que contuvo un dardo envenenado en dirección a Duhalde. En abierta alusión al distanciamiento entre éste y el presidente Carlos Menem, el ex cantante afirmó que "es importante que asumamos que este gobierno nos pertenece, que es un gobierno justicialista, y no creo que haya un solo dirigente justicialista en su sano juicio que piense que, si le va mal al Gobierno, se va a beneficiar algún otro dirigente del PJ". Siempre en la tesitura de coincidir con Menem, Ortega se mostró de acuerdo con la fecha del 11 de abril de 1999, para la interna del PJ, que fue acordada en la reunión del Presidente con los gobernadores justicialistas, a la que no asistió Duhalde.

Ortega anunció también que todos los precandidatos serán invitados a la reunión de la Comisión de Acción Política del justicialismo, que debe realizarse en Rosario el próximo 24 de febrero. A esa reunión deben asistir todos los gobernadores justicialistas, así como los presidentes del PJ de todas las provincias. Al confirmar su propia asistencia a Rosario, Ortega opinó que Duhalde también estará presente y se mostró dispuesto a dialogar con él: "Si estamos en el mismo partido, si somos precandidatos, si tenemos que debatir cosas, es razonable que nos sentemos en la misma mesa". La frase "somos precandidatos" es la más adecuada para poner nervioso a Duhalde, que siente como una agresión toda referencia a candidaturas que no sean la suya.

LA LEGISLATURA PORTEÑA LE CONCEDERA UN SUBSIDIO VITALICIO

Una ayuda para Emily Schindler

A raíz del artículo que publicó ayer **Página/12**, los diputados porteños, sin distinción de bloques, se comprometieron a paliar la crítica situación de la anciana. Campaña de B'nai B'rith.

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires se comprometió a aprobar en los próximos días un "subsidio vitalicio" de alrededor de mil pesos, a pagar con fondos del presupuesto de la propia Legislatura, para aliviar la crítica situación por la que atraviesa Emily Schindler, protagonista de una de las historias más conmovedoras del Holocausto judío que fue llevada al cine por Steven Spielberg. No fue la única derivación que tuvo la extensa nota que publicó ayer *Página/12*: la organización B'nai B'rith inició una campaña para recaudar aportes voluntarios que serán destinados a la manutención de la anciana de 90 años que, junto a su marido, Oskar Schindler, salvó a unos 1200 judíos de morir en los campos de concentración nazis.

En la edición de ayer, este diario describió las penurias que vive la viuda de Schindler: se agotó el dinero que voluntariamente le transfirió el director cinematográfico Spielberg, no recibe un dólar de los 200 millones que recaudó el filme, no cobra derechos por la autobiografía que se vende en Europa y sus únicos ingresos son los de una magra jubilación, una donación del presidente de Alemania y otra de B'nai B'rith. Eso no alcanza para pagar las dos personas que la atienden día y noche (Emily está postrada), los medicamentos que requiere y los gastos mínimos de toda casa.

La anciana dijo: "Estoy sola, pero no quiero ir a un asilo como llegaron a sugerirme. Quiero morir en mi casa, con mis dos perros y mis veinte gatos". Para completar el cuadro, frente a esa misma casa de la localidad de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, en la que quiere vivir hasta el último de sus días hay una custodia permanente porque informes de inteligencia revelaron que Emily podría ser una de las víctimas de una campaña antisemita de la que no estarían desligados ex altos jefes desplazados de la Policía Bonaerense, ansiosos por incomodar al gobierno duhaldista con hechos de segura repercusión internacional.

Heroína: *"Esta Legislatura no puede permanecer indiferente a la situación de quien es una heroína de la historia del siglo XX", se lee en los fundamentos.*

"Esta Legislatura no puede permanecer indiferente ante la situación de esta heroína de la historia del siglo XX", se lee en los fundamentos del proyecto que presentaron los legisladores de la Alianza Roberto Arellano, Eugenio Zaffaroni, Gabriela González Gass, Roberto Puy y la justicialista Raquel Kismer. Todos los ediles consultados por este diario garantizaron la sanción inmediata de la iniciativa, incluidos los representantes de bloques que no figuran entre los promotores, como Nueva Dirigencia y Bloque Porteño.

El subsidio será "equivalente a la retribución de la categoría T6 planta transitoria" que, sin descuentos, representan unos 1005 pesos.

Por su parte, la organización B'nai B'rith –la más antigua y extensa organización judía internacional de servicios, afincada en la Argentina desde 1930, que tiempo atrás adquirió la casa en la que vive Emily– resolvió intensificar la asistencia que presta a la viuda de Schindler.

A los 300 pesos que mensualmente le suministra, agregó una campaña pública, para que cualquier ciudadano pueda contribuir voluntariamente. El mecanismo consiste en enviar un cheque "B'nai B'rith no a la orden" con una nota adjunta que indique que la suma consignada es para ayudar a "la Sra. Emily Schindler".

Respecto de los millones que recaudó la película *La Lista de Schindler*, Emily contó a este diario: "De la película no recibí un peso. Sé que de eso no tiene la culpa Spielberg porque él no manejaba la plata. El me dio un poco de su bolsillo y otro poco me dieron por algunas charlas que fui a dar allá. Pero son sumas que me administró un señor en Estados Unidos y ya me dijo que se terminó. No me manda más".

De los últimos noventa días, Emily sólo pudo levantarse de la cama cinco. Para cada uno de sus movimientos debe ser asistida por una enfermera o quien la cuide. "Yo siempre me las arreglé sola, y no necesité mucha plata. Y, hasta cuando pude caminar, limpié y cociné, pero ya no puedo porque tengo problemas de columna y me quebré la cadera". En la cadena de solidaridades que despertó la nota de este diario, debe anotarsetambién el ofrecimiento de una mujer para dedicar unas horas del día al cuidado de la anciana de 90 años.



Emily Schindler, 90 años, postrada y sin recursos.
También tiene custodia permanente por amenazas antisemitas.

REACCION EN BLOQUE FRENTE A UNA VERSION

Por acá no se sirven ñoquis

Los legisladores porteños reaccionaron ayer en forma enérgica y sin fisuras contra la versión que calificó como "ñoquis" a muchos de sus asesores. "En la Legislatura los gastos son transparentes, para mostrarlos", aseguró su vicepresidente primero, el frepasista Aníbal Ibarra, y destacó que "estamos gastando 70 millones de pesos menos que los concejales". Diputados de otros bloques coincidieron en denunciar la "absoluta mala intención" de aquellos que pretenden equipar los nombramientos de personal transitorio del cuerpo con los que se realizaban en el desprestigiado Concejo Deliberante.

La polémica planteada en torno de la designación de los asesores de los diputados porteños –cuyo contrato cesa al concluir el mandato de quien los nombra– se superpone con la puja que mantienen los ex empleados del Concejo Deliberante por mantener sus fuentes de trabajo. El personal del Concejo espera desde el cierre de ese cuerpo que el gobierno de la ciudad lo reasigne en otras áreas y, si bien algunos fueron destacados en forma provisoria en la Legislatura, para pasar a integrar su planta permanente deberán aprobar los concursos públicos previstos para su conformación.

En este contexto, una nota publicada ayer por *Ambito Financiero* acerca de un supuesto sobredimensionamiento de la planta transitoria de la Legislatura y del nombramiento de "amigos y familiares" de los legisladores como asesores causó indignación en el cuerpo. "La estructura de personal es absolutamente trasparente", afirmó el jefe del bloque peronista, Guillermo Oliveri, mientras que su par de Nueva Dirigencia, Enrique Rodríguez, calificó como "una infamia" la información consignada por el matutino. "La nota encierra un concepto fascista, que pretende mostrar que todo es igual, cuando en los hechos la Legislatura y el Concejo Deliberante son absolutamente distintos. Basta recordar que el personal permanente de esta casa será designado por concurso público y abierto sin ningún tipo de afinidad política", acotó Ibarra.

Distinto fue el caso de la diputada radical Marta Oyhanarte, quien admitió haber contratado a su hija entre sus colaboradores. Aclaró, sin embargo, que "no tengo nada que ocultar; contraté como asistente a una de mis hijas, que es estudiante de Derecho, que es muy eficiente y que además dejó su trabajo en una universidad privada a pedido mío".

De todos modos, los legisladores descalificaron las críticas por la contratación de familiares. "Como asesores –dijeron– se necesita gente de confianza y en todo caso lo que se puede discutir es si se trata de un empleado eficiente o no, más allá de que sea familiar".

Acerca de las dimensiones de la planta transitoria, los legisladores señalaron que "es la mínima necesaria para desempeñar nuestras tareas". La estructura de la Legislatura prevé 561 cargos transitorios. Si bien es cierto que con ese carácter revistan 732 personas, eso se debe a que los cargos pueden ser desdoblados en part-time. Con el monto de 11 mil pesos asignado para contratar a sus colaboradores cada legislador tiene, por ejemplo, la posibilidad de designar de seis a trece personas.



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

Titanic: Un nuevo texto de Joseph Conrad y dos poemas de Hans Magnus Enzensberger sobre la tragedia que inspiró la película de James Cameron. **Ethan Canin:** entrevista al autor de *Río azul*. **El metalibro:** Martín Rejtman imagina un texto de Karol Wojtyla, más conocido como Juan Pablo II. **Reseñas:** Mannoni por Moreno, Agresti por Zeiger, Krauze por Grieco y Bavio, Schlink por Berti.

"Privatizar por decreto fue una picardía política"

Jorge Rottemberg, ex jefe de asesores de Jorge Rodríguez, fue la pieza clave en la privatización de los aeropuertos. Tras su violenta salida del cargo, cuenta cómo fue ese proceso.

Por Cledis Candelaresi



Sergio Bertaccini

"Con las manos limpias", dice hoy Rottemberg defendiéndose de los ataques de sus adversarios.
"En el lugar de Rodríguez, yo hubiera defendido a mi funcionario, pero yo no tuve nadie que me defendiera."

"Soy como algunos dicen: cabrón, jetón. Pero no me gusta tergiversar ni que se tergiversen las cosas", asegura, casi a modo de presentación, Jorge Rottemberg. El ex jefe de asesores de Jorge Rodríguez –expulsado de la función pública pocos meses antes, cuando se ventiló una sentencia judicial en su contra por la tenencia de un cheque robado– fue responsable de la estrategia legal para privatizar el Correo y los aeropuertos burlando al Congreso. Este santafesino, que acompañó al jefe de gabinete desde el Ministerio de Educación, se juega ahora a presidir el justicialismo de Capital. Mientras, acumula fondos para su campaña con la compra y venta de campos y preside el club de fútbol de Humboldt, su pueblo natal. En diálogo con *Página/12*, defiende a su ex jefe, garantiza lealtad política a Carlos Menem y asegura no conocer a Alfredo Yabrán.

–Cuando comenzaron los ataques libré una carrera contra el tiempo para sacar el decreto de necesidad y urgencia para privatizar aeropuertos...

–¿Ataques de quién?

–Un mes y medio antes de que se conociera en Buenos Aires que yo tuve una condena por entregar un cheque de terceros robado, en Santa Fe comenzaron a atacarme, recordando esa historia. No sé exactamente quién. Pero los problemas en política generalmente vienen de adentro. En mi vida tuve más problemas con gente del justicialismo que de la oposición.

–¿Usted sostiene que es inocente?

–No. Pero el tema ya es cosa juzgada desde 1994, y nada tiene que ver con la función pública que estaba desempeñando, para la que no estoy inhabilitado. Pero el ingeniero Rodríguez tuvo la decisión de apartarme. Y disponía de libertad para hacerlo. Soy una persona emprendedora, audaz. Pero lo que soy lo aprendí en la calle, donde también recogí cicatrices. Eso es lo que soy. O me quieren así o no me quieren.

–¿Cuándo conoció Jorge Rodríguez su condena?

–En esto debo ser honesto. Yo se lo comenté cuando comenzaron los ataques en Santa Fe, poco antes del desenlace. No lo hice antes porque era una cuestión de mi vida privada, que no me impedía estar en un cargo público. Creo que no fui desleal por esto.

–¿Y cómo fue su vínculo con Rodríguez previo a esto?

–Bueno. Yo le debo mucho a Jorge. Son pocas las personas que confían en alguien tan joven como yo. En Jefatura tomé temas de mucha envergadura, y hasta el último día tuve una excelente relación con él. Pero, en su lugar, yo hubiera defendido a mi funcionario y no lo hubiera dejado ir. Yo no tuve nadie que me defendiera.

–Puede decirse que sus problemas son con el PJ de Santa Fe...

–No tengo buena relación con el justicialismo de mi provincia. Aunque, en algunos casos, eso es un galardón.

–Con el gobernador Jorge Obeid, por ejemplo...

–Yo no tengo relación con él. Sólo conozco a algunos allegados. Pero que un justicialista se queje de la interna del justicialismo es como si, siendo hincha de Boca, vas a la cancha y no querés que te empujen. Yo soy una persona que va al frente y que disfruta tomando decisiones. Y cuando uno toma decisiones, está más expuesto a los ataques y problemas.

–¿Cómo vio a los legisladores justicialistas frente a las privatizaciones de Correos y Aeropuertos?

–No había homogeneidad. Pero hay que ser honestos. Toda la política está en crisis, y donde más se refleja es en el oficialismo parlamentario. La sólida conducción del bloque empujó. Pero la bancada estaba dispersa.

–Pero había legisladores que se oponían a esas privatizaciones o a hacerlas en los términos que planteaba el Poder Ejecutivo.

–Con temas tan pesados las crisis pesan el doble. Esas licitaciones tenían otros condimentos: si las empresas eran de Fulano o Mengano...

Internas: ***"Que un justicialista se queje de la interna del justicialismo es como si, siendo hincha de Boca, vas a la cancha y no querés que te empujen".***

–Si los depósitos y el free shop eran de Yabrán...

–Exacto. Nuestro gran desafío fue limpiar el terreno. Porque esos temas ni siquiera se podían empezar a trabajar.

–¿Los legisladores no querían que hubiera favoritismo hacia Yabrán, o no querían comprometerse políticamente tratando, siquiera, el tema?

–Tenían la sana necesidad de saber exactamente qué quería hacer el Ejecutivo con el tema. Pero el tiempo demostró que no había nada que temer. Por privatizar el Correo, el Estado terminó recaudando 100 millones de dólares al año, con participación internacional y consenso gremial. Fue un éxito. En Aeropuertos nosotros no conseguimos ganar el debate para convencerlos de que Edcadassa e Interbaires no eran tan importantes como se suponía.

–¿Por qué el Ejecutivo no quiso rescindir los contratos de Edcadassa y de Interbaires para privatizar, también, las acciones que estaban en manos privadas?

–Para no tener que indemnizar a nadie. El negocio se hizo. Con ello se demostró que el free shop y los depósitos no eran tan importantes.

–El Estado hubiera tenido que pagar una indemnización muy cara, a raíz de un decreto que promulgó este gobierno...

–El decreto sólo fijaba las bases para indemnizar en caso de que la privatización produjera algún daño. Y la privatización no las dañó. Quedó claro que esas empresas no influyen en el negocio y que los dueños tuvieron que venderlas por fuera del marco de la privatización. Pero hubo que cuidarse. Inversiones y Servicios discutía mucho y podría haber parado la privatización con aquel decreto.

–Entonces ese decreto, que firmaron Erman González y el propio Menem, no es muy ventajoso.

–El decreto 1188 fue un instrumento para solucionar un pleito con Inversiones por la reestatización de Intercargo. Estuvo bien. El Gobierno hizo lo que pudo.

–¿Yabrán era dueño de Inversiones y Servicios?

–No. Los representantes eran Alberto Gigena y Carlos McKinlay.

–¿Cuál fue su vínculo con Yabrán desde Jefatura?

–Ninguno. No lo conozco.

–¿Rodríguez tuvo otra entrevista con él, además de la audiencia que se hizo pública?

–No. Yo no conozco ninguna, y estaba cerca de él.

–¿Cree que Yabrán está todavía vinculado a los aeropuertos?

–Yo nunca conocí esa vinculación. Pero en el mundo empresario ganan los números, los papeles.

–¿Fue adecuada la elección de Barra para asesorar a Rodríguez en el tema?

–Barra es jurídica y políticamente confiable para el Gobierno. Su trabajo fue un granito de arena más y su gestión en esto fue buena.

–¿Dentro del Gobierno alguien se opuso a la estrategia que diseñó para privatizar por decreto?

–A veces hubo diferencias de criterio. Pero había un buen esquema de trabajo donde éstas se licuaban. Hubo un tema que sí nos costó un gran debate. Algunas áreas del Gobierno pretendían sacar de entrada un decreto de necesidad y urgencia para privatizar los aeropuertos. Pero discutiendo resolvimos que era mejor esperar, y empezar con decretos comunes. Así, tendimos una trampa mortal a la oposición, y nos reservamos una carta en la manga por si perdíamos la discusión legal. Mientras se discutía la legalidad e los decretos 375 y 500, ganamos tiempo, ya que el proceso siguió. Iban entrando al cañón, y cuando por la presión judicial la situación se hizo insostenible, largamos el cañonazo del decreto de necesidad y urgencia. Fue una picardía política.

–¿Y la oposición estaba unida?

–Hasta la constitución de la Alianza, el radicalismo y el Frepaso en lo único que coincidían era en oponerse. Pero como no hubo un verdaderodebate, fue casi imposible saber exactamente qué posición tenían respecto a cómo debían resolverse los problemas ligados a la privatización.

–¿Cuáles son sus apoyos partidarios para conducir el PJ Capital?

Cañones: ***"Cuando por la presión judicial la situación se hizo insostenible, largamos el cañonazo del decreto de necesidad y urgencia".***

–El apoyo nunca existe. Siempre hay que armarlo. Yo marqué la cancha el 15 de octubre, cuando informé tanto al Presidente como al jefe de Gabinete que me iba a embarcar en esta carrera. Mi estrategia es ubicar en la primera línea de Unión Peronista de la Capital a compañeros que eran de segunda y tercera línea antes.

–¿Cómo es su relación con Menem?

–Siempre fue de trabajo, nunca personal. Y tengo el honor de que todos los temas que él me encomendó se terminaron con éxito. Pero no tengo una relación de amiguismo, sino de profunda lealtad política.

–¿Volvería a la función pública?

–Sólo si las cosas con todo el Gobierno estuvieran muy claras. Yo soy yo y deben aceptarme con mis virtudes y defectos. La función pública me dejó una linda enseñanza: pude hacer todo lo que mientras estaba en política planeaba, pero no tenía cómo hacer.

Definiciones

- "No soy inocente, pero el cheque robado ya es cosa juzgada".
- "Jorge Rodríguez lo supo sólo un mes antes de que yo me fuera".
- "Algunos sectores del Gobierno querían privatizar de entrada los aeropuertos con un decreto de necesidad y urgencia. Pero decidimos guardar esa carta en la manga para el final".
- "Está demostrado que los negocios del free shop y los depósitos no eran importantes en la privatización de los aeropuertos".
- "Yabrán no era el dueño de Inversiones y Servicios (accionista privada de Interbaires y Edcadassa, hasta que la compró el Exxel Group)".
- "Rodolfo Barra es jurídica y políticamente confiable".

POSTERGAN LA FIRMA DEL CONTRATO POR LOS AEROPUERTOS

Un vuelo con pocas garantías

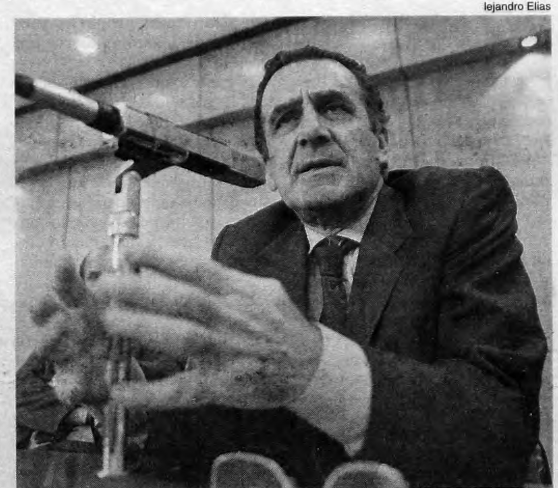
El Gobierno pasó para el lunes próximo la firma de la concesión de los aeropuertos al grupo Eurnekian-Ogden (EE.UU.). La versión circulante es que no obtuvo las garantías de pago y que habría propuesto renegociar el canon y las inversiones. Sólo desmintieron la renegociación.

La concesión de 33 aeropuertos nacionales y provinciales a manos privadas sufrió un nuevo traspié. La firma del contrato de traspaso al grupo Aeropuertos 2000, encabezado por Eduardo Eurnekian (Corporación América), prevista para ayer, fue postergada para el lunes próximo. Fuentes oficiales y privadas negaron enfáticamente que el corrimiento de la fecha estuviera vinculado a una renegociación de los montos comprometidos de inversiones y canon a pagar al Estado. En cambio, ninguna de las fuentes consultadas pudo asegurar qué entidad del exterior prestará sus garantías para asegurar dichos desembolsos. Las versiones, que habrían partido de boca de Miguel Alexander Reynal, vicepresidente de la Unión de Bancos Suizos (asesor financiero en el concurso), fueron calificadas como "intencionadas" por Eduardo Eurnekian, quien aseguró que el lunes se firmará el contrato "en un todo de acuerdo con el pliego y la oferta".

Intencionada: *"La versión, que partió de la Unión de Bancos Suizos (asesor financiero en el concurso), fue calificada como 'intencionada' por Eduardo Eurnekian".*

En la Jefatura de Gabinete se limitaron a reiterar los mismos argumentos volcados en la Decisión Administrativa 78/98, publicada ayer en el Boletín Oficial, para justificar la prórroga. "El estudio del contrato está en manos de la Sindicatura General de la Nación, a la cual se le dio el fin de semana como plazo extra para que emita dictamen", señaló un vocero de Jorge Rodríguez. "La intención es que la Sigen ponga la lupa sobre cada aspecto del contrato, pero no hay ningún problema concreto que haga pensar que habrá dificultades", precisó la misma fuente, la que agregó que "el Gobierno, en este caso, no tiene que salir a desmentir nada, es un problema de los actores privados". Como para ratificar que la pista sigue despejada para el despegue, anticipó que el acto formal de firma del decreto de concesión, previsto para el viernes 13, se adelantó al miércoles 11.

A instancias del Gobierno, fue el propio director ejecutivo de la UBS, Jorge Gamarzi, quien intentó desinflar el globo que amenazaba con estallar. "La prórroga es por un solo día, se está avanzando muy rápidamente en el contrato y es absolutamente normal que la Sigen se tome su tiempo para realizar los estudios pertinentes", declaró a **Página/12**. Enfatizó que "el canon es la variable más importante de la licitación, no es renegociable, como tampoco las inversiones" y señaló que habló personalmente con su segundo, Reynal, quien habría manifestado que no había dicho lo que ayer publicó el diario de negocios *BAE*. Reynal salió ayer mismo de vacaciones, y nadie arriesga por qué plazo permanecerá fuera del escenario.



lejandro Elias

Eduardo Eurnekian, titular de la Corporación América.
Su oferta, de tan generosa, dio lugar a las sospechas.

Gamarzi no supo responder, en cambio, quién actuará de garante del pago del jugoso canon que ofreció el consorcio Aeropuertos 2000. "No conozco qué institución se eligió, pero en el consorcio adjudicatario lo pueden confirmar", tomó distancia el directivo de UBS ante la consulta de este diario. En cambio, aseguró que el pago de los honorarios que la Unión debe cobrar antes de la firma del contrato, una cifra cercana a los 100 millones de dólares, "está previsto que se efectivice este lunes". Quien debe desembolsar ese monto es el consorcio que encabeza Eurnekian.

Mediante un breve comunicado, el titular de la Corporación América desmintió las supuestas gestiones de su parte con el Gobierno para disminuir el canon anual, fijado en 171,1 millones de pesos durante los treinta años que dura la concesión. El empresario calificó de "intencionadas" dichas versiones y sostuvo que el contrato que se firmará el lunes está "en un todo de acuerdo con el pliego y la oferta que ganara la licitación". El empresario, sin embargo, tampoco hizo referencia a que se hayan obtenido las garantías necesarias para los pagos comprometidos.

ROJO

La posibilidad de incumplir con las metas externas acordadas con el FMI creció ayer en forma preocupante, al conocerse el resultado de la balanza comercial de 1997. El desequilibrio trepó a 4892 millones de pesos, dos veces y media el rojo de 1900 millones previsto cuando se elaboró el presupuesto para ese año. El contraste es aún mayor comparado con el superávit de 49 millones alcanzado en 1996. Si en enero el déficit supera los 600 millones, la Argentina quebrará su compromiso con el organismo internacional. El Acuerdo de Facilidades Ampliadas sancionado el último miércoles fija un tope para el déficit comercial de 5000 millones en el acumulado de los últimos doce meses consecutivos. En diciembre, el rojo trepó a 732 millones. Es decir, en caso de que el mes pasado se haya repetido esa performance, el déficit avanzará hasta más de 5150 millones, ya que en enero del '97 el desequilibrio fue de 445 millones. El año pasado las exportaciones aumentaron el 6 por ciento, hasta los 25.360 millones. Pero las importaciones se expandieron el 27 por ciento, para totalizar 30.252 millones. El desbalance comercial con los países del Nafta (en especial con Estados Unidos) fue de 4784 millones, mientras que con la Unión Europea se registró un deterioro de 4313 millones. En el '96 los déficit habían sido por 3238 y 2339 millones, respectivamente. En cambio, hubo un superávit en relación al Mercosur de 1489 millones (contra 2118 del año anterior), y a los países del sudeste asiático de 77 millones (versus 385 del '96).

PANORAMA ECONOMICO

Por Raúl Dellatorre

La vida te da sorpresas

La versión heló la sangre a más de uno, y varios empresarios de vacaciones se vieron alterados por algo más que el mal tiempo. La generosa oferta del consorcio Aeropuertos 2000 (Eurnekian-Ogden) parecía caerse el mismo día que debía firmarse el contrato. La fuente de la versión era por demás atendible: Miguel Alexander Reynal, vicepresidente de la Unión de Bancos Suizos, había respondido al diario de negocios *BAE* que "estamos en negociaciones con el Gobierno y con el futuro concesionario; el problema es que todavía no está del todo claro cuánto se va a invertir y cuál va a ser el canon". Precisamente las dos cifras que, por su magnitud, le permitieron al consorcio entusiastamente auspiciado por James Cheek alzarse por 30 años con el negocio aeroportuario.

Hubo dos elementos concretos e inobjetables que alimentaban la versión. Por decisión administrativa, el Gobierno informó ayer a través del boletín oficial que la fecha límite para la firma del contrato se corría del 6 al 9 de febrero. El otro es que ninguno de los interesados –Gobierno, asesor financiero y grupo adjudicatario– pudo ayer responder qué entidad financiera firmará la garantía por los desembolsos que el concesionario deberá efectuar durante la vigencia del contrato, una cifra que supera los 7300 millones de dólares.

"Versión intencionada", disparó Eduardo Eurnekian mediante un escueto comunicado, con la pretenciosa intención de dar por concluido el tema. Lo curioso es que la versión tiene nombre y apellido, y nada menos que los del "número dos" de la entidad que actuó como asesor financiero en la confección de los pliegos de la licitación y supervisor de todos los números de la operación. Miguel Reynal partió ayer súbitamente de vacaciones, y entre quienes conocen el fluido intercambio de mensajes que hubo ayer entre la Jefatura de Gabinete y la UBS se aseguraba que la licencia es "por tiempo indeterminado".

Si, como dijo Eurnekian, la versión tuvo alguna "intención", no se advierte cuál pudo haber sido ésta, tratándose de uno de los directos beneficiarios de la operación. La UBS es acreedora de un suculento honorario de más de 100 millones de dólares, que debería cobrarle al concesionario antes de que éste rubrique el contrato. Más que intencional, la versión sonó a una infidencia por descuido. Sin embargo, Jorge Gamarzi, director ejecutivo de UBS, optó por el método habitual de sentenciar al mensajero. "Hablé con él y me aseguró que no dijo lo que se publicó", dijo a este diario.

El último traspié de la controvertida licitación de aeropuertos tomó por sorpresa a los competidores que habían quedado en el camino. Los principales directivos de Impregilo, el aspirante que había entrado en segundo lugar con una oferta de 162 millones de canon anual, se fueron en masa de vacaciones para tratar de superar la depresión que les provocó ver escaparse el negocio. Ayer ninguno de ellos estaba en Buenos Aires. Habían apostado fuerte, seguros de que llegaban con una propuesta más sólida en su consistencia y con una oferta económica tentadora. Pero la promesa de pago de Eurnekian-Ogden superó todas las previsiones, dejando lugar a sospechas y especulaciones de una futura renegociación. Sin embargo, nadie esperaba que el tema llegara a la superficie antes de la firma del contrato.

La necesidad política obligará a disimular cualquier eventual renegociación sobre las condiciones económicas del contrato. En cambio, será insoslayable para llegar a la firma de la concesión que aparezca el garante financiero, que hasta ayer seguía siendo un fantasma. Los buenos oficios del pintoresco ex embajador James Cheek para lograr el apoyo explícito del gobierno estadounidense a Ogden no parecen haber sido igual de eficientes ante la comunidad financiera internacional.

Más calma resultó, en cambio, la adjudicación de otro contrato de trámite igualmente controvertido. Siemens llegó a la adjudicación no sin curarse previamente en salud de probables maniobras internas para favorecer a alguno de sus competidores. La contratación de Rodolfo Barracomo asesor legal no tuvo otro objetivo que compensar lo que, hasta hace pocos meses, los directivos de la empresa alemana describían como el "favoritismo" del Gobierno hacia otros grupos en disputa. Por más garantías de seguridad jurídica que el FMI haya exigido por escrito al aprobar esta semana un nuevo Acuerdo de Facilidades Ampliadas, las grandes licitaciones del país no brillan por su transparencia. Si no, basta leer el relato del ex jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete sobre cómo se maniobró con los decretos para llegar a la privatización de los aeropuertos.

INCENTIVO

"¿No sería mejor ejecutar el cien por ciento de lo aprobado por el Congreso en lugar de que el Ministerio de Educación se quedara con los vueltos?". La pregunta aparece en un comunicado de Conadu que agudiza las protestas por las modificaciones que sufrió, a raíz de una resolución, el régimen de incentivos a docentes-investigadores. La medida excluye del programa a los docentes con dedicación simple (hasta ahora podían aspirar), a los mayores de 35 años en la categoría más baja, a quienes no tengan cargos concursados y, en las dos primeras categorías, a los que tengan cargos interinos. Así, quedarán excluidos alrededor de la mitad de los incentivados. Un recurso de reconsideración presentado por la Federación de Docentes Universitarios a la ministra Decibe advierte que la normativa "lesiona los derechos adquiridos" y pide la derogación de la resolución. Investigadores de distintos lugares del país comenzaron a elevar recursos de amparo con declaraciones juradas. La Conadu y gremios docentes estudian otras medidas judiciales y llaman "a las autoridades universitarias a defender a los docentes" y, a éstos, a "permanecer en estado de alerta y demostrar masivamente el repudio a la política de destrucción del sistema universitario".

Los fueguinos dicen que su bronca era propia, no precisaba instigador

Dieciséis trabajadores testimoniaron que el sindicalista Oscar Martínez –enjuiciado en Tierra del Fuego por liderar una protesta que derivó en incidentes– no instigó a cometer hechos de violencia. Un caso testigo con origen en el desempleo y la represión estatal.

Por Elio Brat
Desde Ushuaia

"No es necesario que presenten más testigos obreros, con lo que se oyó es suficiente", fue la sugerencia del presidente del Tribunal de Juicio en lo Criminal, y en ese consejo quedó explícita la contundencia de los dieciséis testimonios que se escucharon ayer en la pequeña sala de audiencias en la que se juzga al sindicalista metalúrgico Oscar Martínez por el delito de "instigación" presuntamente cometido el 12 de abril de 1995, cuando arengó a sus compañeros para movilizarse hasta la jefatura de la policía local y "arrancar de las garras de esos asesinos a nuestros compañeros detenidos". Los dieciséis testigos de ayer fueron algunos de los arengados y coincidieron –palabras más, palabras menos– en decir que nadie los instigó sino que "la bronca era generalizada por los despidos y la represión policial", que Martínez no es "una persona violenta" sino "un dirigente que siente como propio los problemas de los compañeros del gremio".

El proceso que se tramita en esa sala de reducidas proporciones es seguido con atención, incluso fuera del territorio fueguino, porque representa un nuevo caso testigo para el juzgamiento de movilizaciones sociales que derivan en episodios de violencia. Según la contabilidad que llevan organizaciones sindicales y de derechos humanos, hay un millar de dirigentes y activistas con riesgo de ir a prisión por denuncias radicadas ante la Justicia. En la gran mayoría de los casos, se trata de conflictos originados por el desempleo.

Lo de Tierra del Fuego no desentona con ese panorama: los obreros metalúrgicos de la fábrica La Continental instalaron un piquete en respuesta a despidos masivos y fueron brutalmente desalojados por la policía. Hubo heridos y detenidos. La protesta ganó las calles de la ciudad y fue en ese marco que Martínez hizo su arenga. Esa misma tarde volvió la represión policial y cayó muerto el obrero de la construcción Víctor Choque.

La particularidad más significativa del caso fueguino es que junto a Martínez, líder de una protesta reprimida, se juzga a cinco de los policías que reprimieron. Según la defensa del sindicalista, la intención estatal es dar una idea de "equidad" en una eventual sanción, algo así como encontrar "culpables en ambos lados" o una suerte de aplicación al conflicto social de la teoría de los dos demonios.

> **Indignados:** ***"Nadie nos instigó a nada. Estábamos indignados por la represión, los despidos y la detención de nuestros compañeros", atestiguó uno de los obreros.***

Los testimoniantes, en su totalidad, fueron compañeros de trabajo de Martínez en fábricas de Río Grande. Todos ellos llegaron aquella mañana de abril a Ushuaia "indignados por la terrible represión de nuestros compañeros en la fábrica Continental Fueguina" el día anterior. Carlos Alberto Clark (33), operario de JVC-Audivic, recordó ante los jueces que "en el acto que hicimos frente a la Casa de Gobierno había mucha bronca y la gente reclamaba justicia porque se había reprimido tan violentamente (en Continental) a compañeros que sólo peleaban por su fuente de trabajo". Otros testigos, como Daniel Fernández, recalcaron que Martínez "es vehemente en sus dichos durante los discursos", pero que esa vehemencia no implica que sea violento. "Martínez no lo es de ninguna manera", alegó.

Poco tiempo después, y alegando una quiebra que venía desde hacía tiempo, Continental Fueguina SA (fabricante de los productos Sony en la isla que llegó a tener cerca de 500 trabajadores en su planta) cerró sus puertas definitivamente, siguiendo el camino de tantas otras empresas como Kenia, National y Talent (en Río Grande), Toshiba y Bencer Aurora-Grundig (en Ushuaia), que bajaron las persianas en los últimos cinco años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LUQUE EUFORICO POR EL RESULTADO DE LAS PERICIAS

"Soy ajeno a este crimen"

Salió por primera vez por la puerta principal. La proctoscopia, dijo, reveló su "actitud de ser hombre". Y la prueba sobre la sangre, agregó, señala que no violó a María Soledad. Luque se mostró vencedor, aunque uno y otro estudio no sirvan demasiado para definir el juicio.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

"Se ha comprobado que el semen que estuvo en la chica (María Soledad) Morales no es mío y ha quedado demostrada mi actitud de ser hombre." Un Guillermo Luque desafiante, que por primera vez desde el comienzo del juicio –en agosto– salió por la puerta principal de la sala de audiencias y habló con los periodistas, aseguró que el resultado de dos de las pericias a las que se ha sometido esta semana "demuestran que soy totalmente ajeno a este crimen". Para Luque "ser hombre" es haber sorteado "con éxito", según él, la proctoscopia solicitada por sus defensores para demostrar que no es homosexual. En cuanto al semen, un análisis realizado en Buenos Aires confirmó que tanto Luque como Luis Tula son del grupo sanguíneo 0-secretor, mientras que el fluido hallado en la vagina y en el ano de la víctima sería 0-no secretor, si es que el tribunal toma como válidos estudios realizados hace siete años en condiciones deplorables.

Adrián Pérez



Luque tocó el pianito porque, increíblemente, sus huellas dactilares no figuraban en la causa.
Ayer se envalentonó tanto que hasta se permitió ironizar sobre el abogado de la familia Morales.

Sobre el examen del semen, el único que podría servir para dirimir si Luque participó o no de la violación previa al crimen, **Página/12** consultó al doctor Mario Marcolli, uno de los peritos que interviene en la causa. "La prueba de secretor-no secretor (la diferencia entre uno y otro está dada por la aparición o no de determinada proteína) es totalmente obsoleta", insistió Marcolli, quien ya planteó su teoría ante los jueces. Además recordó que las muestras del semen hallado en el cuerpo de la víctima "llegaron a la Policía Federal doce días después de extraídas, estaban mal conservadas y un informe enviado desde Buenos Aires dijo muy claramente que no servían para determinar nada". Concluyó que las pruebas que dice tener Luque "carecen absolutamente de valor jurídico".

Luis Segura, abogado de los Morales, apuntó que la prueba del semen "no determina la identidad del violador" y sostuvo que "se puede participar de una violación sin necesidad de llegar a la penetración o penetrando a la víctima, sin eyacular". Luque, que hasta ahora había sido poco más que una sombra errante por los pasillos de la Cámara Penal II, salió a torearlo a Segura: "El parece que sabe mucho (se refería al tema de la violación) y habría que preguntarle de dónde lo sabe".

Encendiéndose cada vez más, Luque desafió a Segura a que se haga una proctoscopia, cuya finalidad sería imposible de definir en el contexto del juicio, "a ver qué resultado le da". El estudio realizado a Luque –que tampoco tiene un objetivo claro en el proceso– fue leído parcialmente durante el debate. La titubeante voz del secretario Jorge Palacios relató que en el ano de Guillermo se observaba "una prolongación hemorroidal externa, micosis (hongos) y un orificio semiabierto" (sic). No se leyó la conclusión porque la letra manuscrita era indescifrable y el miércoles concurrirá a la sesión el doctor Juan Carlos Sánchez Reynoso, quien explicará los resultados que pueden avalar o no la euforia de Luque.

Luque y Tula, en un alto de la audiencia, debieron asentar sus huellas digitales para remitirlas al Registro Nacional de Reincidencias y después incorporarlas al expediente. Después de una tarea propia de los que están en la antesala de la prisión, Luque sostuvo que espera que en el juicio "se demuestre mi inocencia y se encuentre a los culpables". Dijo que en estos momentos sólo confía "en Dios y en mi familia" y que espera "que Dios ilumine a los jueces para que se haga justicia".

Testigo a la fuerza

Las audiencias del juicio se reanudarán el miércoles y la estrella será Elías Safe, quien según varios testigos habría dicho en público que Guillermo Luque intervino en el homicidio de María Soledad Morales. Safe, quien desoyó otras cuatro citaciones anteriores, será traído detenido por la policía. En la sesión de ayer declaró el policía Juan Nicolás Salas, quien en la etapa de instrucción había dicho que Luis Tula y Guillermo Luque eran amigos –ambos lo niegan– y que el primero habría sido el "entregador" de María Soledad a sus violadores y asesinos. "Usted es un funcionario policial, no es un chiquito de la escuela." Un ofuscado David Olmedo fustigó la evidente reticencia de Salas a recordar lo que había dicho en dos declaraciones anteriores. Apenas admitió que en la zona de Valle Viejo, donde vivía Tula, hubo denuncias según las cuales el hoy imputado pasaba videos pornográficos en un bar de su propiedad. Salas reconoció que decían que Luque iba seguido al lugar para presenciar las funciones. También echó sombras sobre la actuación que le cupo en el caso al comisario Dardo Ferreyra, sospechado de encubrimiento.

GUERRA DE VECINOS EN LLAVALLOL

Noche de furia en el sur

Un vecino de la localidad bonaerense de Llavallol mató ayer a tiros a un joven de 16 años e hirió a otro de 24, en un ataque de ira minutos después de que las víctimas y sus amigos apedrearan su casa y le cortaran la luz. Familiares del grupo atacado rodearon la casa del agresor con la intención de lincharlo e incendiar el lugar, pero el ataque fue impedido por la policía.

El crimen ocurrió pasadas las 2.30, cuando Juan Domingo Aguirre, de 41 años, dormía junto a su esposa, Graciela Sarubio, y sus dos hijos en la casa ubicada en la esquina de Rosales y Marcos Sastre, de Llavallol. La familia se despertó abruptamente cuando siete jóvenes comenzaron a gritar y a tirar piedras y cortaron la luz de la vivienda, en un nuevo episodio de la disputa que desde agosto del año pasado enfrentaba a los Aguirre con sus vecinos, según explicaron fuentes policiales.

Al parecer, al quedar a oscuras, Aguirre fue presa de un ataque de nervios ante el temor de que su familia sufriera algún daño. El hombre salió a la calle armado con una escopeta calibre 16, disparó contra el grupo e hirió de muerte a Omar Orlando Romero.

TERREMOTO

Al menos cuatro mil muertos y miles de heridos provocó un terremoto que sacudió la zona norte de Afganistán. El sismo, de 5,1 grados de magnitud en la escala de Richter, se registró en la noche del miércoles pero la noticia se difundió recién ayer debido a la remota ubicación de la región afectada, hacia donde partieron desde Tayikistán miembros de la Cruz Roja Internacional. Se teme que los equipos de rescate demoren alrededor de dos días para llegar a destino, debido a lo inaccesible de la zona. Al menos 14.000 personas quedaron sin techo como consecuencia del sismo, según afirmó el embajador de Afganistán en Nueva Delhi, Masood Khalili. El diplomático informó que muchos de los habitantes de esa región son refugiados provenientes del sur de Afganistán y de Tadjikistán y que la mayor parte de ellos vive en situación de extrema pobreza. La zona se vio además perjudicada por las intensas nevadas que se registraron en los últimos 25 días, durante los cuales los pobladores debieron soportar temperaturas nocturnas de hasta cinco grados bajo cero.

Protesta de Greenpeace

Tres activistas de Greenpeace lograron abordar el "Pacific Swan", un buque británico que transporta setenta toneladas de residuos nucleares de alta radioactividad, mientras se acercaba al Canal de Panamá. La basura radioactiva que carga el transporte es equiparable a la cantidad de isótopo liberado durante el desastre de la central de Chernobyl. Los militantes fueron detenidos.

Gustavo Ercole

En el espacio que queda entre dos edificios habrá pantallas para proyectar imágenes típicas.

La avenida Corrientes se convertirá en un corredor con los costados uniformados en su altura

Corrientes será angosta y con murales gigantes

Los funcionarios los llaman las "caries" de la avenida: son los huecos que quedan entre dos edificios cuando en el medio hay una construcción baja. Los taparán con enormes pantallas.

Veinticinco murales de casi 20 metros de altura y 8 de ancho cubrirán, desde junio, los espacios abiertos entre los edificios de la avenida Corrientes, desde Junín hasta Madero. Sobre ellos se proyectarán informaciones culturales e imágenes de las figuras míticas del tango y el teatro mediante sistemas de animación computarizada. La idea, que forma parte del proyecto de repeatonalización y reformas de la avenida impulsado por el gobierno porteño, busca unificar los desniveles de altura de edificios y baldíos o construcciones bajas. Los arquitectos de la Secretaría de Planeamiento Urbano apodaron a esos espacios libres "caries urbanas".

El proyecto, presentado por Fernando de la Rúa en su primer año de gobierno, promueve la recuperación peatonal de Corrientes céntrica, ensanchando las veredas en 1,20 y 1,80 metro, reubicando los quioscos de diarios en las esquinas, instalando 312 postes de alumbrado, 185 semáforos con el cartel de las calles incorporado a la columna, 206 árboles, 113 asientos y 36 refugios donde se agruparán las paradas de colectivos. El trabajo constituye una de las fases en que fue dividido el plan de trabajo sobre la avenida –el área del albergue Warnes, el Abasto, y la zona centro–.

El arquitecto Norberto D'Andrea, director general de Proyectos y Gestión Urbana, que prefiere no hablar de "angostamiento de Corrientes" sino de "recuperación peatonal o revalorización cultural", presentó a **Página/12** un minucioso registro a escala de la avenida, baldosa a baldosa, donde aparecen las 25 "caries" que serán tapadas por murales –"una expresión del arte urbano"–, y que a partir de Callao hasta Madero se repiten en promedio a razón de dos por cuadra.

"La intención es unificar la altura para que la proyección visual de la avenida sea más atractiva –explicó–. Nos parece que la de los murales es una buena forma de sacar el arte a la calle difundiendo cultura a gran escala." Las dimensiones de las "amalgamas urbanas" serán de 8 a 10 metros de base, según el frente del lote, y aproximadamente el doble en altura. Estarán ubicadas al ras de las paredes, como un frente más, y sobre la superficie se proyectarán mediante sistemas de computación imágenes móviles o estáticas de Gardel, Troilo, Nélida Lobato "y otras figuras míticas de la avenida Corrientes", o informaciones sobre actividades culturales. "Es más representativo que ver un baldío", comentó un asesor de la secretaría.

El proyecto también incorpora 31 cabinas telefónicas a las 29 existentes, 59 puestos de información, reubica los 66 quioscos de diarios en las esquinas y los 18 puestos de flores los traslada a mitad de cuadra. Además, agrega una boca de subte a las 26 actuales, sobre la esquina en que Uruguay se ensancha. "Allí pondremos una plazoleta y se abrirá el Museo de la Calle Corrientes", aseguró. El costo del ensanche de las veredas, colocar los postes de iluminación, forestación y tapado de "caries" está calculado en dos millones de dólares. Los trabajos están previstos a partir de junio, aunque desde el mes de marzo los porteños irán reconociendo *l'avant première*: antes de lanzarse a recuperar tres metros para los peatones, el gobierno probará con un plan piloto de "veredas móviles" con vallas.

LA OPINION DE LOS URBANISTAS

El riesgo del maquillaje

"Al proyecto de reformas de la calle Corrientes hay que aplaudirlo porque tiene buenas intenciones, pero puede quedar reducido a maquillaje", opinó el urbanista Juan Molina y Vedia, profesor de la Facultad de Arquitectura en Buenos Aires, que en la década del '60 trabajó en Cuba y es un estudioso de la historia de la arquitectura con varios libros publicados.

"Todas las calles, también Corrientes –añadió Molina y Vedia– son expresiones vivas del estado de ánimo de la ciudad. Durante el Proceso no había nadie en las veredas. Después, la gente volvió a salir. Ahora la vida está deteriorada y eso se nota. Es bueno el intento de transformar Corrientes, pero desde el punto de vista de la arquitectura, no se puede hacer otra cosa que trabajar sobre la superficie porque la solución corresponde a decisiones que se nos escapan de las manos. Se monta una escenografía urbana, pero las fealdades de la ciudad aparecen por otro lado." Otro urbanista, el arquitecto Carlos Del Franco, explicó a **Página/12** que "recuperar Corrientes para el uso peatonal me parece excelente, porque el espacio público es el espacio del peatón y no el del automóvil. Las otras cuestiones como las 'caries urbanas' son problemas esteticistas, que presentan una arquitectura careta, cuando la arquitectura tiene otros contenidos detrás de las pantallas visuales. Que no quede esto nada más que una cuestión cosmética porque si no es una solución que en cinco años queda fuera de tiempo".

Manuel Ludueña, arquitecto ambientalista asesor del Frepaso, también apoya un "mayor espacio para los peatones y la forestación, pero debería profundizarse más la política y no tratar el tema como mobiliario urbano. ¿Lo de las 'caries'? Es dilapidar los recursos con cuestiones escenográficas en una ciudad que sufre tantas carencias."

LA LLUVIA PROVOCO TRES MUE

Una torm

Un fuerte temporal de lluvia, el peor en diez años, convirtió la ciudad de Buenos Aires en un desastre: el poderoso aguacero que cayó en la mañana de ayer provocó tres muertos (dos en la Capital Federal y uno en la provincia), 100.000 casas sin electricidad, calles inundadas –algunas, en Palermo y Belgrano, llegaron a tener un metro de agua–, rotura de semáforos y la virtual paralización de los servicios de taxis, subtes, trenes (ver aparte). El justicialismo criticó la gestión municipal del radicalismo. "Buenos Aires se inundó, a pesar de las promesas que en su momento hizo el jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", lanzó el senador Eduardo Menem y habló de "ineptitud" al aludir a Fernando de la Rúa. La respuesta no se hizo esperar: "El tema debe discutirse en el ámbito técnico. El que decide hacer chicanería política con esta situación está violando su compromiso con la gente", replicó el secretario de Producción y Servicios de la comuna, Nicolás Gallo.

El ministro del Interior, Carlos Corach, llegó a la Casa de Gobierno a bordo de una tanqueta de la Guardia de Infantería. Y Eduardo Menem aprovechó para pegarle a De la Rúa: "Lo que tanto criticaron antes, y hasta creo que le costó el cargo a un intendente justicialista (en referencia a Saúl Bouer), parece que ahora, como es de la oposición, no se nota y nadie critica la ineptitud del jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", se quejó el senador en La Rioja, adonde llegó en un vuelo especial con varias horas de demora debido al temporal capitalino. Las declaraciones del hermano presidencial indignaron a las autoridades porteñas. "Es insólito que intervenga el senador Menem. Yo voy a ir a La Rioja a hacer algunas observaciones sobre la pista de Anillaco", ironizó Gallo en diálog con **Página/12.**

Ante la situación, el jefe de G bierno porteño resolvió anticipa su regreso a Buenos Aires desd Nueva York. A diferencia de lo últimos temporales que azotaro la ciudad, en esta ocasión las con secuencias fueron más allá de de cenas de calles anegadas. Una mu jer de 50 años, identificada por l policía como Antonia Gonzále murió debajo del puente Salgu ro, en Palermo, en el momento d mayor virulencia del aguace

Fue la peor tormenta en una década: hubo dos muertos en la Capital y uno en General Pacheco. La ciudad se quedó sin trenes ni subtes por la mañana. Innumerables calles tuvieron hasta un metro de agua. Cientos de semáforos se apagaron y el tránsito fue un caos. Eduardo Menem calificó de "inepto" a De la Rúa.

Alona Sheine



Un bache para el Guinness

En Tacuarí al 300 los vecinos vieron cómo se hundía la calle. Primero, una grieta en el asfalto estrenado hace dos semanas. Después, con el paso incesante de los colectivos se formó un pozo de tres metros por cinco en el que cualquier auto podría haber quedado atrapado. El cráter significó, entre las doce y las dos de la tarde, cuando el alerta a la policía hizo que se desviase el tránsito en Tacuarí y Moreno, un rally para choferes avesados. "Tuvimos que improvisar una barricada porque los micros para pasar se subían a la vereda", contó Eduardo, dueño del local de muebles antiguos de Tacuarí 324, mostrando las bolsas de basura y una goma de Fiat 600. "No vaya a salir una monja", dijo un curioso pispeando el agujero, que dejaba ver pasadizos secretos de un convento de antaño bajo el cemento.

Gustavo Ercole



En el espacio que queda entre dos edificios habrá pantallas para proyectar imágenes típicas.
La avenida Corrientes se convertirá en un corredor con los costados uniformados en su altura

Corrientes será angosta y con murales gigantes

Los funcionarios los llaman las "caries" de la avenida: son los huecos que quedan entre dos edificios cuando en el medio hay una construcción baja. Los taparán con enormes pantallas.

Veinticinco murales de casi 20 metros de altura y 8 de ancho cubrirán, desde junio, los espacios abiertos entre los edificios de la avenida Corrientes, desde Junín hasta Madero. Sobre ellos se proyectarán informaciones culturales e imágenes de las figuras míticas del tango y el teatro mediante sistemas de animación computarizada. La idea, que forma parte del proyecto de repeatonalización y reformas de la avenida impulsado por el gobierno porteño, busca unificar los desniveles de altura de edificios y baldíos o construcciones bajas. Los arquitectos de la Secretaría de Planeamiento Urbano apodaron a esos espacios libres "caries urbanas".

El proyecto, presentado por Fernando de la Rúa en su primer año de gobierno, promueve la recuperación peatonal de Corrientes céntrica, ensanchando las veredas en 1,20 y 1,80 metro, reubicando los quioscos de diarios en las esquinas, instalando 312 postes de alumbrado, 185 semáforos con el cartel de las calles incorporado a la columna, 206 árboles, 113 asientos y 36 refugios donde se agruparán las paradas de colectivos. El trabajo constituye una de las fases en que fue dividido el plan de trabajo sobre la avenida –el área del albergue Warnes, el Abasto, y la zona centro–.

El arquitecto Norberto D'Andrea, director general de Proyectos y Gestión Urbana, que prefiere no hablar de "angostamiento de Corrientes" sino de "recuperación peatonal o revalorización cultural", presentó a **Página/12** un minucioso registro a escala de la avenida, baldosa a baldosa, donde aparecen las 25 "caries" que serán tapadas por murales –"una expresión del arte urbano"–, y que a partir de Callao hasta Madero se repiten en promedio a razón de dos por cuadra.

"La intención es unificar la altura para que la proyección visual de la avenida sea más atractiva –explicó–. Nos parece que la de los murales es una buena forma de sacar el arte a la calle difundiendo cultura a gran escala." Las dimensiones de las "amalgamas urbanas" serán de 8 a 10 metros de base, según el frente del lote, y aproximadamente el doble en altura. Estarán ubicadas al ras de las paredes, como un frente más, y sobre la superficie se proyectarán mediante sistemas de computación imágenes móviles o estáticas de Gardel, Troilo, Nélida Lobato "y otras figuras míticas de la avenida Corrientes", o informaciones sobre actividades culturales. "Es más representativo que ver un baldío", comentó un asesor de la secretaría.

El proyecto también incorpora 31 cabinas telefónicas a las 29 existentes, 59 puestos de información, reubica los 66 quioscos de diarios en las esquinas y los 18 puestos de flores los traslada a mitad de cuadra. Además, agrega una boca de subte a las 26 actuales, sobre la esquina en que Uruguay se ensancha. "Allí pondremos una plazoleta y se abrirá el Museo de la Calle Corrientes", aseguró. El costo del ensanche de las veredas, colocar los postes de iluminación, forestación y tapado de "caries" está calculado en dos millones de dólares. Los trabajos están previstos a partir de junio, aunque desde el mes de marzo los porteños irán reconociendo *l'avant première*: antes de lanzarse a recuperar tres metros para los peatones, el gobierno probará con un plan piloto de "veredas móviles" con vallas.

LA OPINION DE LOS URBANISTAS

El riesgo del maquillaje

"Al proyecto de reformas de la calle Corrientes hay que aplaudirlo porque tiene buenas intenciones, pero puede quedar reducido a maquillaje", opinó el urbanista Juan Molina y Vedia, profesor de la Facultad de Arquitectura en Buenos Aires, que en la década del '60 trabajó en Cuba y es un estudioso de la historia de la arquitectura con varios libros publicados.

"Todas las calles, también Corrientes –añadió Molina y Vedia– son expresiones vivas del estado de ánimo de la ciudad. Durante el Proceso no había nadie en las veredas. Después, la gente volvió a salir. Ahora la vida está deteriorada y eso se nota. Es bueno el intento de transformar Corrientes, pero desde el punto de vista de la arquitectura, no se puede hacer otra cosa que trabajar sobre la superficie porque la solución corresponde a decisiones que se nos escapan de las manos. Se monta una escenografía urbana, pero las fealdades de la ciudad aparecen por otro lado." Otro urbanista, el arquitecto Carlos Del Franco, explicó a **Página/12** que "recuperar Corrientes para el uso peatonal me parece excelente, porque el espacio público es el espacio del peatón y no el del automóvil. Las otras cuestiones como las 'caries urbanas' son problemas esteticistas, que presentan una arquitectura careta, cuando la arquitectura tiene otros contenidos detrás de las pantallas visuales. Que no quede esto nada más que una cuestión cosmética porque si no es una solución que en cinco años queda fuera de tiempo".

Manuel Ludueña, arquitecto ambientalista asesor del Frepaso, también apoya un "mayor espacio para los peatones y la forestación, pero debería profundizarse más la política y no tratar el tema como mobiliario urbano. ¿Lo de las 'caries'? Es dilapidar los recursos con cuestiones escenográficas en una ciudad que sufre tantas carencias."

LA LLUVIA PROVOCO TRES MUERTES Y FUERTES CRITICAS DEL PJ A DE LA RUA

Una tormenta tras el temporal

Un fuerte temporal de lluvia, el peor en diez años, convirtió la ciudad de Buenos Aires en un desastre: el poderoso aguacero que cayó en la mañana de ayer provocó tres muertos (dos en la Capital Federal y uno en la provincia), 100.000 casas sin electricidad, calles inundadas –algunas, en Palermo y Belgrano, llegaron a tener un metro de agua–, rotura de semáforos y la virtual paralización de los servicios de taxis, subtes, trenes (ver aparte). El justicialismo criticó la gestión municipal del radicalismo. "Buenos Aires se inundó, a pesar de las promesas que en su momento hizo el jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", lanzó el senador Eduardo Menem y habló de "ineptitud" al aludir a Fernando de la Rúa. La respuesta no se hizo esperar: "El tema debe discutirse en el ámbito técnico. El que decide hacer chicanería política con esta situación está violando su compromiso con la gente", replicó el secretario de Producción y Servicios de la comuna, Nicolás Gallo.

Fue la peor tormenta en una década: hubo dos muertos en la Capital y uno en General Pacheco. La ciudad se quedó sin trenes ni subtes por la mañana. Innumerables calles tuvieron hasta un metro de agua. Cientos de semáforos se apagaron y el tránsito fue un caos. Eduardo Menem calificó de "inepto" a De la Rúa.

El ministro del Interior, Carlos Corach, llegó a la Casa de Gobierno a bordo de una tanqueta de la Guardia de Infantería. Y Eduardo Menem aprovechó para pegarle a De la Rúa: "Lo que tanto criticaron antes, y hasta creo que le costó el cargo a un intendente justicialista (en referencia a Saúl Bouer), parece que ahora, como es de la oposición, no se nota y nadie critica la ineptitud del jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", se quejó el senador en La Rioja, adonde llegó en un vuelo especial con varias horas de demora debido al temporal capitalino. Las declaraciones del hermano presidencial indignaron a las autoridades porteñas. "Es insólito que intervenga el senador Menem. Yo voy a ir a La Rioja a hacer algunas observaciones sobre la pista de Anillaco", ironizó Gallo en diálogo con **Página/12.**

Ante la situación, el jefe de Gobierno porteño resolvió anticipar su regreso a Buenos Aires desde Nueva York. A diferencia de los últimos temporales que azotaron la ciudad, en esta ocasión las consecuencias fueron más allá de decenas de calles anegadas. Una mujer de 50 años, identificada por la policía como Antonia González, murió debajo del puente Salguero, en Palermo, en el momento de mayor virulencia del aguacero (ver aparte). En Belgrano, Cristian Santillán, de 20 años, murió electrocutado al tratar de encender un equipo de música con los pies descalzos, mientras estaba sacando el agua que había anegado su casa, ubicada en Tres de Febrero 2554. La tercera víctima falleció ahogada en la localidad bonaerense de General Pacheco. Se trata de un joven de 21 años, vecino del barrio Ricardo Rojas, cuyos datos personales no trascendieron, quien cayó poco después de las 14 al arroyo Las Tunas y fue arrastrado por sus aguas. Tres horas y media más tarde se encontró su cuerpo sin vida en un recodo del arroyo sobre la zona conocida como Parque San Lorenzo.

El secretario Gallo reconoció que por ahora "no existen soluciones" para evitar que la ciudad se inunde ante "fenómenos climáticos" como el temporal que se registró ayer a partir de las 6.30. "No podemos solucionar por milagro algo que depende de una obra de infraestructura mayúscula y no podemos arreglar en 12 meses una situación que data de hace 50 años", expresó el secretario de Producción y Servicios. "Hay que tomar la decisión de endeudar a la ciudad y a sus vecinos para resolver este problema de una buena vez. Y los únicos que pueden aprobar esto son los miembros de la Legislatura porteña, porque hace falta un préstamo internacional de muy alto valor, que no puede pagar una sola administración", agregó Gallo.

El funcionario recordó que la ciudad "no tiene capacidad para absorber una cantidad superior a 30 milímetros de agua por hora" y apuntó que ayer la lluvia duplicó ese índice.

Horas más tarde, el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, anunció a través de un comunicado de prensa que este mes girarán a la Legislatura el Plan Hidráulico de la ciudad, que amplía la capacidad de los desagües y recordó que están en plena ejecución las obras contra las inundaciones en la Boca-Barracas. Olivera precisó, además, que en dos semanas el gobierno porteño adjudicará la construcción de 150 sumideros en "zonas críticas", que se convino con las autoridades bonaerenses el preplanteo de los conductos del conurbano, "con lo que se aliviarán los desagües de la ciudad, y que la semana próxima se adjudicarán las obras de tabicamiento del arroyo Maldonado".

La maldición de Salguero

El puente Salguero, en las proximidades de Aeroparque, es considerado uno de los puntos más peligrosos de la ciudad en días de lluvias intensas. Ayer se cobró una víctima: una señora que intentaba cruzarlo murió ahogada en medio de la fuerte tormenta, supuestamente al recibir una descarga eléctrica. El cuerpo de Antonia González, de 50 años, fue encontrado flotando alrededor de las 11 por uno de los hombres que ayudaban a los automovilistas a cruzar la calle Salguero por debajo del puente. En ese momento se había acumulado una gran cantidad de agua que alcanzaba el metro y medio de profundidad en su punto más hondo. Al parecer, la mujer murió cuando intentó cruzar caminando por debajo de la estructura metálica del puente, sobre el que pasan las vías del ex ferrocarril Mitre. Desde hace años –y sin necesidad de temporales violentos como el de ayer– ese tramo de 120 metros se transforma en un río que arrastra a los automóviles. Los peatones que se animan a cruzarlo deben hacerlo literalmente a nado.

AFP



Esta vez, la habitual inundación debajo del Puente Salguero se cobró la vida de una mujer.
En Belgrano, un joven de 20 años se electrocutó mientras sacaba el agua que anegaba su casa.

Alona Sheine



Un bache para el Guinness

En Tacuarí al 300 los vecinos vieron cómo se hundía la calle. Primero, una grieta en el asfalto estrenado hace dos semanas. Después, con el paso incesante de los colectivos se formó un pozo de tres metros por cinco en el que cualquier auto podría haber quedado atrapado. El cráter significó, entre las doce y las dos de la tarde, cuando el alerta a la policía hizo que se desviase el tránsito en Tacuarí y Moreno, un rally para choferes avesados. "Tuvimos que improvisar una barricada porque los micros para pasar se subían a la vereda", contó Eduardo, dueño del local de muebles antiguos de Tacuarí 324, mostrando las bolsas de basura y una goma de Fiat 600. "No vaya a salir una monja", dijo un curioso pispeando el agujero, que dejaba ver pasadizos secretos de un convento de antaño, bajo el cemento.

SIN TEMPORALES PERO CON LLUVIAS

Un febrero siempre gris

"Ha sido la tormenta más violenta". Los números fundamentan la definición del jefe de Previsión Climatológica de la Fuerza Aérea, Hugo Hordij. Sólo en 45 minutos la ciudad soportó ayer 47,5 milímetros de agua caída, mordiendo el registro record de noviembre del '92. La furia torrencial dejó, durante siete horas, 70 milímetros de agua en la Capital, superando los veinte o treinta habituales. Para las próximas semanas, las perspectivas no son alentadoras. Los días de sol serán escasos en febrero y los porteños deberán capturar al astro entre huecos de la pronosticada "nubosidad variable".

Esta vez, el fenómeno de El Niño no fue el único responsable –al menos directo– de la fatídica tormenta. "El fenómeno genera ciertas perturbaciones en la atmósfera que están presentes y que pudieron haber aumentado la inestabilidad por la existencia de humedad en capas bajas", explicó Hordij a **Página/12**. Si bien estaban previstos chaparrones y tormentas para el día de ayer, la intensidad de la lluvia rompió con todas las previsiones climáticas. El motivo, según el Servicio Meteorológico, se debió al choque entre un frente frío que, desde la Patagonia, se desplazaba hacia el noreste del país y otro caliente que, desde el centro, circulaba en dirección contraria. A esto se sumaron condiciones en niveles altos de la atmósfera, que favorecieron el ascenso de aire caliente y húmedo a mayor velocidad de lo normal.

Desde que se inició la lluvia, a las 5.10, hasta el mediodía, el total de agua caída fue de 70 milímetros, de los cuales 47,5 lo hicieron de 7 a 8. San Fernando tuvo los niveles más importantes, 133 milímetros en tres horas, mientras que en Ezeiza el aguacero apenas se anotó 5 milímetros.

DEJARON DE FUNCIONAR HASTA LOS CAJEROS AUTOMATICOS

Día de perros en la ciudad

Los 70 milímetros que cayeron en menos de dos horas provocaron un caos en Buenos Aires. Los porteños que salían a trabajar se encontraron con un panorama desesperante: debieron vestirse en la oscuridad, colgarse de los colectivos al no funcionar trenes ni subterráneos y escasear los taxis, y hasta peregrinar por los bancos para cobrar sus sueldos porque los cajeros automáticos dejaron de funcionar en masa.

◆ En un hecho inusual, el sistema de funcionamiento de los cajeros automáticos de las redes Banelco y Link se cayó en todo el país y provocó una "veda informática", que se prolongó hasta el mediodía.

◆ Entre las 6 y las 9 sólo circuló entre el 10 y el 15 por ciento de los 38 mil taxis registrados en la Capital Federal.

◆ En la provincia de Buenos Aires el número de evacuados trepó a 4000. El temporal castigó principalmente los partidos de Malvinas Argentinas (2000 evacuados), San Martín (505) y San Miguel (500). Hubo 763 evacuados en Escobar, Pilar, Moreno, Hurlingham y Tigre. En Mercedes, Brandsen y Magdalena 200 personas abandonaron sus casas.

◆ Unas 100 mil familias en la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y La Plata se quedaron sin energía eléctrica. Edenor informó que las zonas más afectadas fueron las del norte del Gran Buenos Aires, en tanto que Edesur mantuvo a 50 mil clientes sin energía, en su mayoría del microcentro.

◆ Los servicios de las cinco líneas de subterráneos y del Premetro estuvieron paralizados desde las 7. A media mañana la línea A funcionó entre las estaciones Plaza de Mayo y Miserere, mientras que la B lo hizo entre Federico Lacroze y Medrano, y desde Callao hasta Alem. Las líneas C y D fueron normalizadas parcialmente a las 12, en tanto que la línea E y el Premetro funcionaron con diagramas provisorios hasta el mediodía.

◆ Los trenes de las líneas Mitre, Sarmiento y General Urquiza comenzaron a funcionar en forma condicional a partir de la media mañana. El tren eléctrico que une Constitución con Glew y Ezeiza funcionó con demoras de hasta 5 minutos, al igual que los que conectan la Capital con La Plata.

◆ Los accesos norte y sur de la ciudad fueron los más afectados por el temporal. Las avenidas Juan B. Justo, Cabildo y Libertador, el puente Salguero y el viaducto Carranza quedaron cubiertos por un metro y medio de agua. Hubo congestionamientos de tránsito, coches flotando a la deriva, árboles caídos y semáforos fuera de servicio. Los barrios más inundados fueron la Boca, San Cristóbal y Palermo. En Belgrano se anegaron casas y negocios, mientras el agua se llevaba las mercaderías por las calles.

◆ Una nube tóxica formada por el contacto de 5 mil kilos de cloro sólido con el agua de las inundaciones obligó a evacuar a 800 vecinos, dos de los cuales debieron ser internados al inhalar los gases tóxicos. El denso humo negro que formó la nube tóxica se generó al explotar un depósito de productos químicos de la petroquímica Uniquin, en San Fernando, y se desplazó hacia el norte del Gran Buenos Aires.

RTES Y FUERTES CRITICAS DEL PJ A DE LA RUA

nenta tras el temporal

(ver aparte). En Belgrano, Cristian Santillán, de 20 años, murió electrocutado al tratar de encender un equipo de música con los pies descalzos, mientras estaba sacando el agua que había anegado su casa, ubicada en Tres de Febrero 2554. La tercera víctima falleció ahogada en la localidad bonaerense de General Pacheco. Se trata de un joven de 21 años, vecino del barrio Ricardo Rojas, cuyos datos personales no trascendieron, quien cayó poco después de las 14 al arroyo Las Tunas y fue arrastrado por sus aguas. Tres horas y media más tarde se encontró su cuerpo sin vida en un recodo del arroyo sobre la zona conocida como Parque San Lorenzo.

El secretario Gallo reconoció que por ahora "no existen soluciones" para evitar que la ciudad se inunde ante "fenómenos climáticos" como el temporal que se registró ayer a partir de las 6.30. "No podemos solucionar por milagro algo que depende de una obra de infraestructura mayúscula y no podemos arreglar en 12 meses una situación que data de hace 50 años", expresó el secretario de Producción y Servicios. "Hay que tomar la decisión de endeudar a la ciudad y a sus vecinos para resolver este problema de una buena vez. Y los únicos que pueden aprobar esto son los miembros de la Legislatura porteña, porque hace falta un préstamo internacional de muy alto valor, que no puede pagar una sola administración", agregó Gallo.

El funcionario recordó que la ciudad "no tiene capacidad para absorber una cantidad superior a 30 milímetros de agua por hora" y apuntó que ayer la lluvia duplicó ese índice.

Horas más tarde, el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, anunció a través de un comunicado de prensa que este mes girarán a la Legislatura el Plan Hidráulico de la ciudad, que amplía la capacidad de los desagües y recordó que están en plena ejecución las obras contra las inundaciones en la Boca-Barracas. Olivera precisó, además, que en dos semanas el gobierno porteño adjudicará la construcción de 150 sumideros en "zonas críticas", que se convino con las autoridades bonaerenses el preplanteo de los conductos del conurbano, "con lo que se aliviarán los desagües de la ciudad, y que la semana próxima se adjudicarán las obras de tabicamiento del arroyo Maldonado".

La maldición de Salguero

El puente Salguero, en las proximidades de Aeroparque, es considerado uno de los puntos más peligrosos de la ciudad en días de lluvias intensas. Ayer se cobró una víctima: una señora que intentaba cruzarlo murió ahogada en medio de la fuerte tormenta, supuestamente al recibir una descarga eléctrica. El cuerpo de Antonia González, de 50 años, fue encontrado flotando alrededor de las 11 por uno de los hombres que ayudaban a los automovilistas a cruzar la calle Salguero por debajo del puente. En ese momento se había acumulado una gran cantidad de agua que alcanzaba el metro y medio de profundidad en su punto más hondo. Al parecer, la mujer murió cuando intentó cruzar caminando por debajo de la estructura metálica del puente, sobre el que pasan las vías del ex ferrocarril Mitre. Desde hace años –y sin necesidad de temporales violentos como el de ayer– ese tramo de 120 metros se transforma en un río que arrastra a los automóviles. Los peatones que se animan a cruzarlo deben hacerlo literalmente a nado.

AFP

Esta vez, la habitual inundación debajo del Puente Salguero se cobró la vida de una mujer.
En Belgrano, un joven de 20 años se electrocutó mientras sacaba el agua que anegaba su casa.

SIN TEMPORALES PERO CON LLUVIAS

Un febrero siempre gris

"Ha sido la tormenta más violenta". Los números fundamentan la definición del jefe de Previsión Climatológica de la Fuerza Aérea, Hugo Hordij. Sólo en 45 minutos la ciudad soportó ayer 47,5 milímetros de agua caída, mordiendo el registro record de noviembre del '92. La furia torrencial dejó, durante siete horas, 70 milímetros de agua en la Capital, superando los veinte o treinta habituales. Para las próximas semanas, las perspectivas no son alentadoras. Los días de sol serán escasos en febrero y los porteños deberán capturar al astro entre huecos de la pronosticada "nubosidad variable".

Esta vez, el fenómeno de El Niño no fue el único responsable –al menos directo– de la fatídica tormenta. "El fenómeno genera ciertas perturbaciones en la atmósfera que están presentes y que pudieron haber aumentado la inestabilidad por la existencia de humedad en capas bajas", explicó Hordij a **Página/12**. Si bien estaban previstos chaparrones y tormentas para el día de ayer, la intensidad de la lluvia rompió con todas las previsiones climáticas. El motivo, según el Servicio Meteorológico, se debió al choque entre un frente frío que, desde la Patagonia, se desplazaba hacia el noreste del país y otro caliente que, desde el centro, circulaba en dirección contraria. A esto se sumaron condiciones en niveles altos de la atmósfera, que favorecieron el ascenso de aire caliente y húmedo a mayor velocidad de lo normal.

Desde que se inició la lluvia, a las 5.10, hasta el mediodía, el total de agua caída fue de 70 milímetros, de los cuales 47,5 lo hicieron de 7 a 8. San Fernando tuvo los niveles más importantes, 133 milímetros en tres horas, mientras que en Ezeiza el aguacero apenas se anotó 5 milímetros.

DEJARON DE FUNCIONAR HASTA LOS CAJEROS AUTOMATICOS

Día de perros en la ciudad

Los 70 milímetros que cayeron en menos de dos horas provocaron un caos en Buenos Aires. Los porteños que salían a trabajar se encontraron con un panorama desesperante: debieron vestirse en la oscuridad, colgarse de los colectivos al no funcionar trenes ni subterráneos y escasear los taxis, y hasta peregrinar por los bancos para cobrar sus sueldos porque los cajeros automáticos dejaron de funcionar en masa.

◆ En un hecho inusual, el sistema de funcionamiento de los cajeros automáticos de las redes Banelco y Link se cayó en todo el país y provocó una "veda informática", que se prolongó hasta el mediodía.

◆ Entre las 6 y las 9 sólo circuló entre el 10 y el 15 por ciento de los 38 mil taxis registrados en la Capital Federal.

◆ En la provincia de Buenos Aires el número de evacuados trepó a 4000. El temporal castigó principalmente los partidos de Malvinas Argentinas (2000 evacuados), San Martín (505) y San Miguel (500). Hubo 763 evacuados en Escobar, Pilar, Moreno, Hurlingham y Tigre. En Mercedes, Brandsen y Magdalena 200 personas abandonaron sus casas.

◆ Unas 100 mil familias en la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y La Plata se quedaron sin energía eléctrica. Edenor informó que las zonas más afectadas fueron las del norte del Gran Buenos Aires, en tanto que Edesur mantuvo a 50 mil clientes sin energía, en su mayoría del microcentro.

◆ Los servicios de las cinco líneas de subterráneos y del Premetro estuvieron paralizados desde las 7. A media mañana la línea A funcionó entre las estaciones Plaza de Mayo y Miserere, mientras que la B lo hizo entre Federico Lacroze y Medrano, y desde Callao hasta Alem. Las líneas C y D fueron normalizadas parcialmente a las 12, en tanto que la línea E y el Premetro funcionaron con diagramas provisorios hasta el mediodía.

◆ Los trenes de las líneas Mitre, Sarmiento y General Urquiza comenzaron a funcionar en forma condicional a partir de la media mañana. El tren eléctrico que une Constitución con Glew y Ezeiza funcionó con demoras de hasta 5 minutos, al igual que los que conectan la Capital con La Plata.

◆ Los accesos norte y sur de la ciudad fueron los más afectados por el temporal. Las avenidas Juan B. Justo, Cabildo y Libertador, el puente Salguero y el viaducto Carranza quedaron cubiertos por un metro y medio de agua. Hubo congestionamientos de tránsito, coches flotando a la deriva, árboles caídos y semáforos fuera de servicio. Los barrios más inundados fueron la Boca, San Cristóbal y Palermo. En Belgrano se anegaron casas y negocios, mientras el agua se llevaba las mercaderías por las calles.

◆ Una nube tóxica formada por el contacto de 5 mil kilos de cloro sólido con el agua de las inundaciones obligó a evacuar a 800 vecinos, dos de los cuales debieron ser internados al inhalar los gases tóxicos. El denso humo negro que formó la nube tóxica se generó al explotar un depósito de productos químicos de la petroquímica Uniquin, en San Fernando, y se desplazó hacia el norte del Gran Buenos Aires.

AFP



Voluntad de martirio entre los iraquíes.
Una de las tres cartas fuertes del dictador.

¿Hay alguna lógica en la locura de Saddam?

¿Por qué Saddam Hussein insiste en desafiar a un enemigo infinitamente más poderoso? Porque tiene razones para estar seguro de poder sobreponérsele, según un especialista.

The Guardian de Gran Bretaña

Por David Hirst
Desde Beirut

Mientras crece el temor de que la confrontación sobre las armas de destrucción masivas de Irak pueda convertirse en otra Tormenta del Desierto o en algo peor, surge una pregunta: ¿qué es lo que hace que Saddam Hussein enfrente su pequeña fuerza contra el poderío militar de los Estados Unidos, para no hablar de imaginar que puede ganar una batalla tan desigual?

Son pocos los que pueden encontrar una respuesta en sus discursos: tediosos, ampulosos, desvariantes y a veces casi ininteligibles. Pronuncia muchos de ellos en esta época del año. Igual que las festividades universales como Navidad, estas fechas conmemoran para él hechos no menos sagrados del calendario de su Partido Baath. Pero a la vez, estos discursos brindan una visión de su estrategia y psicología. En el último, al final del Ramadam, dijo: "Durante las batallas en los tiempos antiguos, la lanza era más larga que la espada. El que tenía la lanza podía golpear al que tenía la espada antes que éste lo alcanzara. Pero si el espadachín hábilmente eludía el golpe del lancero, entonces éste, incapaz de mantener su equilibrio, se encontraba con que la espada le había llegado al cuello".

Sus discursos están salpicados con variaciones sobre este tema, tan centrado en su pensamiento que debería tener un nombre: La Doctrina de Saddam de la Fuerza Desproporcionada. La visión histórica tiene una relevancia muy contemporánea, que él no deja de cultivar. "La situación con los norteamericanos –dijo– es ahora similar a esto. Nosotros no hemos ido a Norteamérica; no cruzamos el Atlántico como ellos. Por lo tanto cualquier pérdida que les infligamos tendrá un precio muy caro para ellos. Sin embargo, cualquier sacrificio que hagamos es un precio que debemos pagar, porque lo que estamos defendiendo es más grande que todos nuestros sacrificios. Esta es una ecuación. Si nos atacan, nos vemos obligados a pelear con todas nuestras capacidades."

Para él, tres cosas compensan la debilidad de Irak: el liderazgo, la voluntad para el martirio y la disposición para ir hasta el final en cualquier lucha. Por liderazgo, por supuesto, él se refiere al suyo, y esto es a sus ojos igual al de los grandes profetas del monoteísmo. Para todos, salvo él y sus seguidores más inmediatos, esa autoestima megalomaníaca es una medida de su absoluto despotismo, que ha demostrado ser una prueba asombrosa contra todas las crisis y calamidades que ha infligido a su régimen y a su país. El 17 de enero, en un discurso para celebrar el séptimo aniversario de la Madre de Todas las Batallas, se comparó con Abraham. Cuando Abraham "decidió, bajo las órdenes de Dios, mudar a su clan de Irak donde él había nacido, llevaba con él sólo un palo para espantar a los lobos y los perros extraviados. Pero no era ni tímido, ni le temía a la disparidad de recursos materiales. Sin la visión del líder, ningún pueblo o ejército en la historia ha logrado un objetivo heroico colectivo o un desempeño inmortal". Por lo tanto, la "victoria" de Irak en la Madre de Todas las Batallas fue realmente suya.

Es el líder el que moviliza esa segunda virtud compensatoria: la disposición del pueblo por el sacrificio supremo. "Nuestros virtuosos mártires están en lo alto del cielo con su Dios –dijo– y aquellos que están vivos serán siempre mártires potenciales." En su esquema de cosas no hay mucha diferencia entre los vivos y los muertos. Su habilidad para que la gente pase, ostensiblemente feliz, de una condición a otra, es otra de las principales medidas de su despotismo. Es por eso que el pueblo iraquí está siempre uniéndose a nuevas milicias defensivas o convirtiéndose en escudos humanos en los 70 palacios del líder; y ésa es también la razón por la cual el *Pulso de la Juventud*, un diario que pertenece a su hijo Uday, dijo el domingo: "Que los norteamericanos maten decenas de miles de niños y ancianos; debemos morir de pie en lugar de vivir de rodillas". Tercero, es el líder el que toma la decisión –frente a la cual la gente, dejada a su libre albedrío, podría negarse– de ir hasta el final, o, como dijo el 17 de enero, "irrevocablemente librar la más grande (Jihad) Guerra Santa para el levantamiento de las sanciones". Ir hasta el final ahora casi con seguridad quiere decir una disposición para usar las armas de destrucción masivas que un ataque en gran escala de Estados Unidos trataría de destruir. Es verdad que sólo insinuó eso con sus palabras de usar "todas nuestras capacidades" y sus advertencias acerca de que "los enemigos encontrarán algo que no les gustará". Pero viniendo de un hombre así es una insinuación más que suficiente. Y lo que hace que ir hasta el final sea tan importante es la probabilidad de que Estados Unidos no esté preparado para hacer lo mismo: enviar tropas terrestres, o, como dijo el presidente Clinton, "volver a pelear la guerra del Golfo".

El hecho de que las "capacidades "de Bagdad no puedan ni compararse" con las de Washington está compensado por el hecho de que la disposición de Washington a tener pérdidas no tiene comparación con la de Bagdad. Saddam evidentemente cree que la Doctrina de la Fuerza Desproporcionada está dando frutos. "Dios Santo, está cavando pozos en el camino de los norteamericanos", dijo. "Estos pozos oscuros y cubiertos pueden hacerse más profundos con el paso del tiempo. Día a día (los norteamericanos) se retirarán. No deberán engañarse, nuevamente, que lo que no lograron a través de la malicia, la decepción y la charlatanería, puede lograrse a través de la agresión militar. Esto no es una amenaza..., porque conocemos su poder para infligir daño, de la misma manera que nosotros suponemos que ellos saben de la capacidad del gran Irak y de cómo lo cuida Dios."

Traducción: Celita Doyhambéhère



Saddam Hussein, estratega.
También, teórico de la fuerza.

Amenaza: ***"Ir hasta el final" significa hoy usar las mismas armas químicas y biológicas que EE.UU. quiere destruir. Viniendo de Saddam, no es una amenaza hueca.***

Primera baja en el Golfo

Hay clima de guerra en el Golfo Pérsico, y ya hubo una baja. Los diplomáticos de todas las nacionalidades –exceptuando los rusos– que habían intentado sin éxito convencer al líder iraquí, Saddam Hussein, que deje continuar la inspección de armas químicas y bacteriológicas a la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), abandonaron ayer Bagdad con las manos vacías, mientras la embajada norteamericana en Kuwait advirtió a sus ciudadanos que acumularan provisiones de agua y alimentos y que llenaran el tanque de sus automóviles. Desde Washington, el presidente norteamericano, Bill Clinton, y el premier británico, Tony Blair, reiteraron que prefieren una "solución diplomática", pero en la región ya comenzaron las explosiones: dos aviones F-18, pertenecientes al portaaviones estadounidense "George Washington", chocaron en el aire cuando realizaban maniobras de entrenamiento. Uno de los pilotos murió.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2952	CATAMARCA	07.06
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2880	ESQUEL	11.06
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1704	IGUAZU	08.00
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2832	M. DEL PLATA	13.54
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	,07.20
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2952	CATAMARCA	11.56
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2403	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2881	ESQUEL	15.56
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1705	IGUAZU	12.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2833	M. DEL PLATA	16.04
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11


AFP

Manifestación en Gaza por los presos palestinos en Israel.
La menor chispa podría desencadenar un estallido de violencia.



AFP

En Jerusalén árabe, oraciones palestinas rigurosamente vigiladas.
Los planes de nuevas colonias judías en el sector amenazan con lo peor.

TEMEN UN LEVANTAMIENTO ARABE EN LA "GUERRA DEL GOLFO II"

Peligro de guerra israelo-palestina

The Guardian de Gran Bretaña

Por Julian Berger
Desde Jerusalén

La frustración de los palestinos por el estancamiento del proceso de paz podría derivar en un levantamiento y la reconquista israelí de los territorios. Hay máxima tensión en ambos lados.

Las fuerzas de seguridad de Israel temen tener que enfrentar serias amenazas en dos frentes si la frustración palestina con el estancado proceso de paz se convierte en un levantamiento justo cuando surge un nuevo conflicto en el Golfo. Después de los esfuerzos de última chance de Estados Unidos durante el fin de semana para reanudar las negociaciones israelo-palestinas y la aprobación del gobierno de Israel de un proyecto para construir nuevos asentamientos judíos en el este árabe de Jerusalén, la Autoridad Palestina se está preparando para lo peor.

Los funcionarios de seguridad israelí acusan a la Autoridad Palestina de contrabandear armas prohibidas, incluyendo misiles antitanques y misiles Katyusha, a Gaza y Cisjordania. Hay informes no confirmados en Gaza de que se están reforzando los edificios de policía palestinos y se están construyendo bunkers de concreto ante la perspectiva de una incursión israelí. Mientras tanto, Al Fatah, el principal movimiento palestino, se está haciendo visiblemente más radical. Las celebraciones en el sur de Gaza el mes pasado por su 33° aniversario incluyeron hombres armados y enmascarados y consignas de resistencia. Un informe del diario israelí *Maariv* citaba a funcionarios de seguridad prediciendo que la Autoridad Palestina usaría un enfrentamiento entre fuerzas de Estados Unidos e Irak para incitar a un levantamiento en los territorios. Su objetivo, decía el informe, sería ejercer la máxima presión sobre Israel para obtener concesiones.

Funcionarios palestinos negaron que se estuviera planeando un levantamiento, pero advirtieron sobre revueltas espontáneas, alimentadas por las frustradas esperanzas de paz y la amenaza de nuevos asentamientos judíos en territorio ocupado. "No tenemos interés en un conflicto militar con los israelíes," dijo Ziad Abu Zayyad, un funcionario palestino que participó de las conversaciones de paz en Madrid. "Pero la Autoridad Palestina debe ser responsable de su pueblo y si los israelíes invaden... estarán en serios problemas."

Dos veces el mes pasado la policía palestina y las tropas israelíes estuvieron cerca de abrir fuego unos contra otros. El lunes la policía palestina apuntó sus rifles contra las tropas israelíes en persecución de manifestantes que protestaban tirando piedras en Belén. El jefe del Estado Mayor del Ejército israelí, Amnon Shahak, reconoció los informes de preparaciones militares palestinas, pero dijo: "Son sólo preparaciones... Nada nos preocupa salvo las malas decisiones." Los analistas políticos de la región temen que la posibilidad de malas decisiones en ambos lados aumente con cada día que pasa de estancamiento en las relaciones entre Israel y Palestina.

El tema de los asentamientos judíos en áreas palestinas es causa de especial preocupación. Mientras la atención de mucha gente se ha enfocado en Irak, el Ministerio del Interior israelí aprobó planes para construir 132 nuevos hogares para los colonos en la volátil área de Ras al Amud del este de Jerusalén. Un día antes, el Ministerio de Vivienda dijo que tenía intenciones de cuadruplicar el tamaño de un asentamiento de Cisjordania, Gush Etzion.

Cuando se fue de Israel el domingo, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, estaba públicamente desalentada por su fracaso para obtener un acuerdo sobre el próximo retiro de tropas israelíes de Cisjordania. Preocupada porque la falta de progreso estaba socavando el apoyo árabe por la posición de Estados Unidos contra Irak, Albright exigió una respuesta clara de ambos campos para la semana queviene, a la propuesta del presidente Clinton de una retirada en etapas del 10-12 por ciento del Cisjordania.

La oposición israelí acusó al primer ministro Benjamin Netanyahu de usar el miedo a un ataque iraquí para distraer la atención de un posible conflicto en Gaza o Cisjordania. Ra'anan Cohen, un diputado laborista de la Knesset, dijo que las armas palestinas eran más peligrosas que los "microbios iraquíes".

Traducción: Celita Doyhambéhère.

UN VESTIDO Y UN BROCHE EN MANOS DEL FISCAL

La Primera Secretaria y el Monicagate

La secretaria del presidente norteamericano Bill Clinton, Betty Currie, amenaza con volver a poner en la primera plana la supuesta relación sexual que el mandatario mantuvo con la ex pasante de la Casa Blanca Monica Lewinsky. Según *The New York Times*, Currie entregó al fiscal que investiga el hecho, Kenneth Starr, numerosos regalos –un vestido, un broche y una horquilla– de Clinton a Lewinsky que el mismo presidente le había pedido a la joven que escondiera para que no llegue a manos de los investigadores. Como si fuera poco, de acuerdo con este diario y con *The Washington Post*, Currie también declaró haber visto en varias oportunidades a ambos a solas, algo que Clinton negó bajo juramento en la causa que Paula Jones entabló contra él por acoso sexual. En su primera conferencia de prensa desde el estallido del escándalo, Clinton evitó hacer comentarios ante las preguntas de los periodistas, criticó a Starr por las numerosas filtraciones de información existentes en el caso y desmintió cualquier posibilidad de renuncia.

"Mientras siga la investigación, no voy a comentar nada sobre el caso", decía una y otra vez Clinton, teniendo a su lado al premier británico, Tony Blair, que se encuentra en Washington en una visita programada que también está cargada de las decisiones que ambos países tomen respecto de un posible ataque militar a Irak. "Yo respeto las reglas de la investigación, aunque los principios de confidencialidad impuestos por el juez han sido violados regularmente por la otra parte de este pleito", refiriéndose veladamente a Starr. Las dudas comenzaron a sobrevolar la tarea del fiscal, pues el mismo abogado de Monica Lewinsky, William Ginsburg, lo acusó de presionar a su cliente para que culpe al presidente de haberla obligado a mentir –negando la supuesta relación sexual– en el juicio de Paula Jones. Ginsburg había pedido en su momento a Starr un pacto de inmunidad de una posible causa de perjurio a cambio de una nueva declaración de Lewinsky, pero el fiscal no sólo se negó sino que, según el *Post*, dio el día de ayer como último plazo para que Lewinsky se presentara espontáneamente y recién entonces estudiar la posible inmunidad.


AFP

Monica Lewinsky con su abogado, William Ginsburg.
Clinton dijo que no renunciará, y atacó al fiscal especial.

Por todo esto, los allegados a Clinton creyeron oportuno contraatacar sobre la persona del fiscal. El vocero presidencial, Mike McCurry, denunció las "filtraciones" de la investigación como parte de una campaña "peligrosa", en tanto David Kendall, uno de los abogados del presidente, anunció que "en cuanto sea posible" entablará una acción "por ultraje a la justicia" contra Starr. "Queremos la verdad y nada más que la verdad", dijo ayer Starr como único método de defensa. En su momento, la esposa de Clinton, Hillary, había acusado al fiscal, de simpatías republicanas, de formar parte de una conspiración de la derecha para derrocar a su marido.

"Con amigos así, para qué necesito enemigos", habrá pensado Clinton sobre su secretaria. Pero ante tantas preguntas sobre Monica, Blair creyó oportuno señalar que "no estoy sólo para apoyarlo", mientras los periodistas se preguntaban qué pasaría si Clinton, ante una circunstancia similar, dijera que lo va a "apoyar".

ATLETISMO

Plusmarca de Daniel Komen



El keniano Daniel Komen, de 21 años, estableció ayer, durante la reunión atlética de Budapest, un nuevo record mundial de 3000 metros en pista cubierta al establecer un tiempo 7m24s90/100, superando así el registro del etíope Haile Gebreselassie, que hace unos días, el 25 de enero, había puesto la plusmarca en 7m26s14/100. Komen posee también la marca ecuménica de la distancia al aire libre con 7m20s67/100. También ayer, en el marco de los torneos europeos bajo techo que se realizan durante la temporada invernal, la islandesa Vala Flosadottir estableció un nuevo record mundial de salto con garrocha al llegar a los 4,42 m, en la reunión atlética de Bielefeld, en Alemania. Superó así, por sólo un centímetro, la marca lograda por la checa Daniela Bartova hace tres días en Erfurt.

Passarella habló de Batistuta, Menem y Graciela

El seleccionador explicó las dificultades de adaptación del goleador al esquema, opinó de políticos y defendió la rinoscopia.

En una entrevista exclusiva para la agencia Noticias Argentinas, el técnico Daniel Passarella habló mucho y de todo. En lo táctico, a partir de la nueva exclusión de Gabriel Batistuta en la convocatoria para los futuros amistosos, se explayó describiendo por qué la forma de jugar actual y desde hace un tiempo del hombre de la Fiorentina –"juega solo, con dos media punta: no se mueve a los costados"– hace que necesite practicar más para adaptarse a cómo es el esquema actual de la selección nacional: "En mi esquema de juego prefiero uno por adentro y uno por afuera y para eso he optado por Crespo y López. Los dos tienen que moverse y Crespo sabe más lo que quiero del que juega adentro. Para que jueguen juntos (Batistuta y Crespo), como pide el periodismo, como ninguno de los dos va por afuera, tendría que ser un equipo con volantes o marcadores laterales que lleguen por afuera con sorpresa y fuerza. Y eso no lo tenemos: no tenemos tampoco volantes con esas características sino de toque o de gambeta y encare" precisó. Como reconoce el valor de los goles de Batistuta ha asegurado que estará en el Mundial, pero "quiero que funcione con el equipo" enfatizó, "y se puede lograr".

En otro orden, sometido a ping pong de preguntas y respuestas inmediatas sobre diversas personalidades argentinas, el entrenador dijo, de Menem, que "sólo el tiempo dirá si fue buena o mala su presidencia"; de Graciela Fernández Meijide que es "una brisa de aire fresco para la política"; de Alfonsín, que "más allá de los gustos marcó una época histórica en el gobierno argentino" y que "no le damos el valor que tiene".

Passarella se reconoció "caprichoso, como todo líder" y dio el ejemplo de su obstinación en mantener a Gallardo en los peores momentos. Además, reivindicó su inicial y cuestionada postura de hacer análisis rinoscópicos pero no en un sentido policial sino en el contexto general de los análisis integrales a los jugadores de la selección: "No era un ataque contra alguien" (Maradona) sino que fue llevado por "la necesidad de la carrera de un jugador".

Diego Giudice



Daniel Passarella observa y no se calla ante lo que ve.
La táctica, las figuras públicas y la droga en los deportistas.

La FIFA y un 2006 africano

La realización de la Copa Africana de Naciones en Uagadugu, Burkina Faso, que comienza hoy, ha hecho que se reúnan allí los principales directivos de la FIFA. De sus declaraciones, se desprenden conceptos significativos. El presidente Havelange, que cumple los últimos meses de mandato, alentó las esperanzas regionales al afirmar que el Mundial del 2006 bien podría ser africano. Havelange, que se manifestó a favor de la "rotación continental", sostuvo que cuatro países tenían intención de presentar su candidatura: Egipto, Nigeria, Sudáfrica y Marruecos. Por Europa, tanto Alemania como Inglaterra aspiran a repetir ese privilegio. En cuanto al futuro presidente, que se elegirá el 8 de junio en París, antes del Mundial, sólo hay un candidato firme: el presidente de la UEFA, el sueco Lennart Johansson, quien no oculta su fastidio porque el secretario general de FIFA, el suizo Joseph Blatter, sigue sin definirse: "Si una federación (la suiza) me propone, entonces veré", dijo.

MARTIN PEREZLINDO, UN GOLEADOR PARA RACING

Calderón llegó atormentado

Los clubes de Avellaneda se proveen de delanteros. El de Cappa consiguó al de Unión; los rojos repatriaron a su goleador.

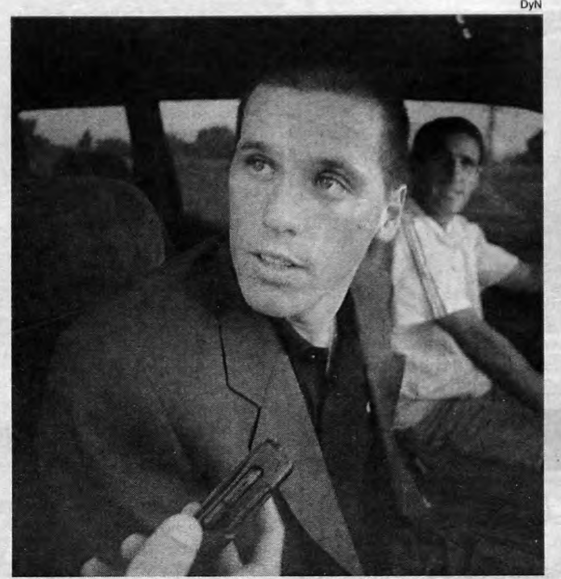
Independiente y Racing buscan goles y variantes ofensivas. Esas posibilidades tuvieron durante las últimas semanas nombres y apellidos profusamente circulados. Ahora, finalmente, las operaciones de compra se concretaron: Martín Perezlindo pasó de Unión de Santa Fe al Racing Club "laninista" de Cappa; José Luis Calderón terminó su calvario napolitano y vuelve a casa con la frente marchita pero alta.

Como no podía ser de otra manera, teniendo en cuenta cómo se desarrollaron los hechos vinculados con su pase, la llegada de José Luis Calderón fue tormentosa. Llegó ayer, extenuado, después de siete meses de pesadilla (futbolística) en el Napoli y de muchas horas de movido vuelo en medio de las peores turbulencias climáticas en mucho tiempo. Declaró antes que nada que estaba muy cansado por el largo viaje y que estaba "con seis kilos menos de los que tenía cuando me fui". Admitió que regresaba "con tristeza: viví siete meses que no se los deseo a ningún jugador". Reconoció que, como cualquiera, había tenido momentos buenos y malos pero que no le habían dado oportunidades: "El problema no fue de adaptación, ya que ni mi mujer ni yo sufrimos el cambio. El tema fue que los tres técnicos que tuve no me querían". Nada menos.

Refirió que sin embargo el actual entrenador, Galeone, había tenido la deferencia de hablar con él y comunicarle que no contaba con sus servicios, lo que –dadas las circunstancias– resultaba paradójicamente esclarecedor. Acerca de otros posibles destinos, el delantero aclaró que había tenido ofertas de España pero que había preferido volver a Independiente porque se conocían bien con Menotti. Calderón precisó que siempre habían estado en contacto mientras el entrenador estuvo en Italia dirigiendo a la Sampdoria. Ahora sólo le queda ponerse a punto y ganarse el puesto en un equipo que no está bien y lo necesita. Ayer ya entrenó y firmó contrato. No había tiempo que perder.

Con apenas 21 años y un pasado de campeón mundial con Pekerman, Martín Perezlindo ya es de Racing. Un millón seiscientos mil desembolsó la Academia, que se lo llevó definitivo y adquirió incluso la parte del pase del jugador que pertenecía a Boca. El delantero llega a un equipo al que tres partidos, un par de nuevos jugadores y un puñado de buenas intenciones le han cambiado la cara. Ahora que Delgado estará poco y nada por la selección, Martín Perezlindo será alternativa para Cappa.

DyN



Caldera de nuevo en casa: ya entrenó y firmó contrato.
Vuelve tras siete meses de desencuentros y frustración.

SEGUNDA FECHA DEL MUNDIALITO SUB-20, EN URUGUAY

Argentina ganó con lo justo

2	**ARGENTINA** Islas; Elfand, Roldán, Milito, Rivarola; Duscher, Villarreal, Caruso; Sixto Peralta; Flores Coronel, Galletti. **DT:** José Pekerman.
1	**ESPAÑA** Elía; Junsué Garcés, Orbaiz, Robles, Leo Bermejo; Colsa, Acosta, Lombardero, Moisés Pereiro; Rubio Cordero, Pablo González. **DT:**I .Saiz.

Estadio: Campus de Maldonado. **Arbitro:** G. Méndez. **Goles:** P.T., 18m Flores Coronel (A); 28m Galletti (A). S.T:, 10m Colsa (E). **Cambios:** P.T., 12m García por Bermejo y Suárez por Cordero Rubio (E); 16m Braña por Flores Coronel (A); 25m Castro por Acosta; 28m Arcamone por Caruso (A); 40m Acevedo por Elfand (A).

De salida se pudo ver que este equipo, más allá de los cambios de nombres, no tenía nada que ver –en la producción futbolera– con el combativo pero impreciso conjunto del debut ante Uruguay. Básicamente, del medio para arriba, hubo muchísima más seguridad en el traslado y una contundencia feroz: con tres llegadas en el primer tiempo consiguió dos goles; uno de Flores Coronel, violento arriba; otro de Galletti, de cabeza hacia abajo.

El trámite y la posesión de pelota fueron repartidos, incluso con mayor tiempo por parte del bando español, pero hubo una gran diferencia en la claridad y las ideas. Mientras España chocaba, Argentina esperaba para salir administrando la velocidad, haciendo la pausa para trepar juntos. En esa mejoría fue fundamental el trabajo de Villarreal y Rivarola, más Sixto Peralta, que había fracasado en el debut pero que anoche mostró toda su categoría. Los dos goles fueron resultado de maniobras colectivas que terminaron con desborde por izquierda –una vez Caruso, la otra Rivarola– y definición certera por el centro. Dos goles perfectos en concepto y ejecución. Para la crítica, ciertas debilidades en el fondo, donde los cambios (salieron Crosa y Damiani; entraron Milito y Rivarola) le dieron solidez, pero se siguieron cometiendo errores en las entregas.

Salió España muy decidido en la segunda parte mientras Argentina parecía dormida. A la inversa del partido anterior, el equipo fue de mayor a menor. Así llegó el descuento a los 10 minutos y con continua presión y pelotazos cruzados España estuvo a punto de llegar al empate a los 25, llevado adelante por Colsa y muy peligroso en Pablo González. Los cambios en Argentina no dieron resultados aparentes: ni Braña ni Arcamone pudieron torcer el trámite. Recién faltando diez minutos, una contra pudo estirar el 3-1, pero Arcamone se lo perdió apenas, en la mejor llegada del período. Sin embargo, fue España el equipo que estuvo más cerca del gol. Hubo una salvada providencial de Islas y un trámite angustioso hasta el final, con el equipo español con mayor resto físico, tratando de imponerse por la vía expeditiva de la apertura y la búsqueda por arriba o el simple centro frontal. Argentina no pudo en toda la segunda etapa manejar ni tener siquiera la pelota sino en contados momentos y así sufrió más de la cuenta ante un rival muy empeñoso. Ahora, con dos triunfos en otras tantas presentaciones, el equipo de Pekerman puntea junto a Brasil.

Copa Provincia de Mendoza

Esta noche Boca y Racing definen, en el Mundialista de Mendoza como semanas atrás en Mar del Plata, un nuevo torneo de verano. La Copa Provincia de Mendoza los tiene como protagonistas a partir de las 22.10 con arbitraje de Roberto Ruscio. Ambas formaciones vienen de derrotar a Independiente. Los de Cappa ganaron 1-0 y los boquenses –en su mejor actuación en mucho tiempo– por 3-0. Así, con estos resultados, a los de Veira les basta con el empate; los de Cappa deben ganar. Las probables formaciones traen las novedades de Caniggia y Riquelme en Boca; del Chelo Delgado y del arquero Pezzuti en la Academia. Boca: Abbondancieri; Solano, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Cagna, Latorre, Cardoso; Caniggia, Palermo. DT: Héctor Veira. Racing: Pezzuti; Gaitán, Galván, Ubeda, Mac Allister: Michelini o Alexis García, Lux, Bezombe; Estévez, Delgado, Vilallonga. DT: Angel Cappa.

Las Cinco del Rugby

Francia e Inglaterra inauguran hoy el Torneo de las Cinco Naciones en el flamante y hasta hace pocas horas congelado Stade de France, en lo que se considera una especie de final anticipada del campeonato, debido al nivel de estas selecciones. Los otros tres participantes son Gales, Irlanda y Escocia. El partido será transmitido por ESPN a partir de las 10.55.

Lo mejor de Witteveen

La atleta argentina Solange Witteveen consiguió ayer la quinta colocación en la prueba de salto en alto realizada en la reunión atlética de Wuppertal, en Alemania. Con 1,88m hizo la mejor marca de su campaña europea –cuatro meetings hasta ahora– y compartió marca con la tercera y la cuarta participantes. Ganó la rumana Monika Iagar con 1,94m. Solange intentó 1,91 para igualar su record sudamericano y no pudo.

Platenses en Mar del Plata

Hoy juegan en el estadio Ciudad de Mar del Plata, a partir de las 19 y con arbitraje de Pascualino, Estudiantes y Gimnasia su partido por el hexagonal de Necochea que debió ser trasladado de ciudad por razones de seguridad. 750 efectivos policiales se encargarán de que no pase nada.

Gustavo y Serna

En Boca, finalmente Gustavo Barros Schelotto irá a Unión de Santa Fe a préstamo sin cargo y sin opción hasta la terminación del Clausura. El Mellizo aspira a volver a Boca no bien Veira se vaya. Por ahora, sólo quiere saber quién le pagará el sueldo. En cuanto a Serna, anunció que no hará ninguna presentación ante la Justicia por el cupo. Es probable que termine jugando en Racing; para eso se reúnen Macri y Lalín.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-D-N-W**)

1	3936	11	4014
2	9851	12	5706
3	0145	13	0441
4	4537	14	0287
5	9451	15	0146
6	4280	16	9402
7	1664	17	0692
8	9147	18	0049
9	4064	19	9048
10	3401	20	2349

Nacional (Vespertina-Letras **A-E-O-D**)

1	5922	11	9867
2	5030	12	7801
3	0723	13	4300
4	9813	14	9567
5	3566	15	4915
6	7250	16	0958
7	8861	17	4226
8	6491	18	4106
9	1904	19	0721
10	1867	20	6590

Bonaerense (Vespertina)

1	603	11	411
2	907	12	859
3	149	13	143
4	287	14	327
5	310	15	758
6	710	16	416
7	540	17	423
8	093	18	548
9	736	19	467
10	412	20	938

Nacional (Nocturna-Letras **H-M-P-Q**)

1	8017	11	8197
2	6645	12	5835
3	4360	13	7277
4	5106	14	0961
5	0057	15	3834
6	9888	16	1094
7	1730	17	5065
8	3944	18	2280
9	0842	19	7294
10	9223	20	7431

Bonaerense (Nocturna)

1	011	11	501
2	058	12	166
3	525	13	210
4	885	14	864
5	896	15	433
6	668	16	796
7	378	17	863
8	561	18	519
9	844	19	167
10	552	20	915

Roos y Los Rosarinos, al compás del tamboril


Roos inaugura el mes de febrero en el ciclo "Buenos Aires Vivo".
Los rosarinos son un complemento ideal para el menú murguero.

Por Osvaldo Bazán
Desde Rosario

El paisaje será similar. Arriba, van a estar las mismas estrellas y en el medio la música del Río de la Plata. Sólo que el último sábado, por detrás del escenario, se iban los barcos lentos del Paraná, y mañana se verán los aviones llegando a Aeroparque. "Los Rosarinos" abrirán el juego con la poesía acostumbrada y Jaime Roos y la Doble llenarán de alegría el lugar. Es que lo que pasó el sábado en *Música bajo las estrellas* (ciclo que, como cada verano, la Municipalidad de Rosario organiza en el Anfiteatro Humberto de Nito, en el Parque Urquiza) se repetirá mañana en el *Buenos Aires Vivo 2*, en Figueroa Alcorta y La Pampa. El show porteño comenzará mañana a las 20.30.

El encuentro rosarino renovó su capacidad de convocatoria que comenzó en los albores de la democracia y, traspasando varias gestiones culturales, ya se ganó el corazón de la ciudad, que tiene cada fin de semana un recital de música popular gratuito en un marco inmejorable: reposera, brisa, faso, trilogía que se completa con nenes jugando, termo y los encuentros casuales que esta ciudad propicia. A diferencia de lo que ocurrirá el domingo, el número de apertura fue sólo para uno de "Los Rosarinos", Jorge Fandermole, quien promediando su actuación invitó a "los otros": Lalo de los Santos, Rubén Goldín y Adrián Abonizio (algo así como la defensa del "Dream Team" *rosagasarino*) para dos temas, con el cierre de "El Témpano". Para dar la bienvenida al número central de la noche, Fandermole entonó "Biromes y servilletas" de Maslíah. Y entonces sí, "el batuque", como fue anunciado.

"Rosario y Montevideo son ciudades con una onda muy parecida", había dicho Jaime Roos a **Rosario/12** unos días antes. La tercera presentación del uruguayo en estas tierras (la última en el verano pasado, también en el Anfiteatro) lo mostró jugando casi de local. Las murgas locales "El tábano" y "Tótem" ocuparon el foso entre el escenario y el público y dieron su bienvenida a los orientales. Pasión futbolera, poesía urbana y la certeza y despreocupación de no estar obligados a ser los primeros: quizás ésas sean las coordenadas que unen a uruguayos y rosarinos. Lo cierto es que el cariño que Roos consigue aquí es evidente y tiene visos de romance a largo plazo. Las siete mil personas siguieron con unción murguera lo más granado del repertorio del músico (donde no faltaron "Los Olímpicos", "La hermana de la coneja", "Cuando juega Uruguay", "Que el letrista no se olvide", "Tal vez Cheché") y no se fueron hasta que Roos y la Doble no cumplieron un pedido gritado desde cada lugar del Anfiteatro.

"¡Colombina!" exigía el público, demostrando que ése es el tema más querido de la lista del uruguayo por parte de los rosarinos. Cuando cerca del final el público olvidó sus asientos y murgueó con la misma gracia que quienes llevaban banderas uruguayas, se tuvo la certeza de que la murga llegó a Rosario para quedarse. La alegría que Roos despliega en vivo es sólo comparable a la que consigue León Gieco en sus presentaciones. La dicha del tamboril teñirá la porteña avenida Figueroa Alcorta como tiñó el sábado pasado la rosarina avenida Belgrano. Después de todo, el Paraná y el Río de la Plata son la misma agua que llega hasta el mar.

Fabián Luchessi


Bono cantando "Madres de los desaparecidos", delante de las Madres.
"Ellos querían que fuéramos los tres días, pero estamos viejitas."

HEBE DE BONAFINI CUENTA LA

"Nos sentimos

Por Fernando D'Addario

Por primera vez en la historia, Madres de Plaza de Mayo dio su vuelta de los jueves sobre un escenario. La presidenta de la entidad explica los motivos, y sus sensaciones posteriores.

La imagen sobrevolará rápidamente las reseñas oficiales para instalarse en el inconsciente colectivo, tanto de quienes estuvieron en la cancha de River Plate, como de los que se enteraron luego por los medios: las Madres de Plaza de Mayo hicieron su tradicional ronda de los jueves en un recital de rock. En uno de nivel impresionante, además. Flanqueadas por los integrantes de U2, que, para más datos, interpretaban el ya de por sí emotivo tema "One". Luego vino el apropiadísimo tema "Mothers of the Dissapeared", que cerró en forma poco tradicional un concierto inolvidable, desde el punto de vista musical, técnico y emocional. De fondo, las pantallas de video mostraban entonces las imágenes de las Madres. Estas escenas no se repitieron anoche. Tampoco hoy las Madres volverán a subirse al escenario de River. Pero en la historia quedará flotando esa sensación que ayer le seguía rondando a Hebe de Bonafini: "Nos sentimos como en la Plaza", definió en una entrevista con **Página/12**. A esta altura de los acontecimientos, Hebe no tiene empacho en afirmar que "el cariño que recibimos de los músicos, del público y de la organización del concierto fue tan fuerte que resultó muy terrible el contraste con lo que habíamos vivido pocas horas antes en el Congreso con los políticos en torno de la discusión de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Yo cada vez estoy más rockera..."

En el transcurso de la movida que llevó a las Madres al escenario de U2, una de ellas se lastimó un pie y a otra

Un homenaje bien irlandés

El miércoles por la noche, en una habitación del hotel donde se alojan los U2, Bono dejó registrada su participación en el video que Emilio Cartoy Díaz está realizando en homenaje a la trayectoria de Madres de Plaza de Mayo. Bono eligió recitar un poema del poeta, ensayista, dramaturgo y político irlandés William B. Yeats, premio Nobel de Literatura 1923. Yeats (1865-1939) está considerado uno de los padres del renacimiento literario irlandés. Este es el poema.

La Madre de Dios

El triple terror del amor; un brillo caído
Por el hueco de una oreja;
Batir de alas en la habitación;
El terror de todos los terrores que yo llevaba
Los Cielos en mis entrañas.

¿Y si no hubiera hallado satisfacción en los detalles
Que toda mujer común conoce,
Un rincón de chimenea, un sendero de jardín,
El piletón de piedra donde escurrimos la ropa
Y nos enteramos de toda conversación?

¿Qué es esta carne que adquirí con mis dolores,
Este estrella caída sostenida por mi leche,
Este amor que paraliza la sangre de mi corazón
Y despierta un súbito escalofrío en mis huesos
Y eriza mis cabellos?

Fabián Luchessi



Hebe de Bonafini apenas se podía reponer ayer de la emoción que le causó subir al escenario de U2.
"Lo hice porque sentí que era un momento muy especial. Ojo que yo no le doy el pañuelo a cualquiera."

EXPERIENCIA DE LAS MADRES CON U2

como en la Plaza"

le bajó la presión, pero todas se fueron encantadas con U2. "Ellos querían que fuéramos los tres días, pero muchas están viejitas, no están ya para estos trotes. Había dos con bastón y una con un trípode, pero no se lo quisieron perder por nada del mundo", dice Hebe, quien en un momento de la noche le entregó el pañuelo a Bono. "Lo hice porque sentí que era un momento muy especial. Estaba demasiado emocionada. Y ojo que yo no le doy el pañuelo a cualquiera. Fue la primera vez que marchamos arriba de un escenario rockero, y lo hicimos porque nos pareció que era lo que correspondía. Y recibimos de la gente un cariño que esperábamos, pero que de todos modos nos emocionó. Ese 'el que no salta es un militar' y especialmente el 'Argentina, Argentina'. A mí siempre me dolió mucho ese grito, porque me hace acordar al Mundial, a esa cosa milica del nacionalismo, pero cuando escuché a los chicos gritando Argentina en el recital de U2 me di cuenta de que ese sentimiento era puro, no estaba bastardeado, y que así da gusto gritar 'Argentina', después de gritar 'Madres de la Plaza/el pueblo las abraza'".

–¿Qué impresión personal le quedó de Bono?

–Recibimos de él mucha ternura, y de comprensión total de lo que pasa. No me pareció que lo haya hecho de compromiso. Cuando filmaron el video para las Madres, se puso a grabar en inglés, después en español, leyó un poema irlandés y cantó a capella, todo para las Madres, no se cansaba, quería seguir, y eso que es un tipo importante, que podría desligarse de todo lo que pasa aquí. Pero yo le creí. Bono se saca los anteojos, te mira, y le creés... Nos regalaron cajas con remeras, sombreros, anteojos de ellos, para que podamos recaudar algo de dinero para la Asociación. Y también me pareció increíble cómo coordinaron en sólo 24 horas todo el tema de las imágenes que mostraron en la pantalla de video. Eso habla de profesionalismo, pero también de buena onda.

Las Madres subieron por primera vez a un escenario de rock en 1987. En aquella ocasión fue Sting quien las invitó para que lo acompañaran en el tema "Ellas bailan solas". Al año siguiente se repitió la escena en el marco del festival de Amnesty por los derechos humanos. Hebe recuerda aquel momento y establece diferencias. "También fue muy emotivo, pero distinto. Con Sting estuvimos menos tiempo y fue otra la relación, aunque también valoramos mucho su gesto. Lo que pasó fue que la línea Fundadora y las Abuelas querían bailar con esa canción y nosotras no. Nos parecía ridículo ponernos a bailar. Y también la actitud de la gente era distinta. En el '88 parecía que todo estaba por solucionarse. Hoy ya nos dimos cuenta de que nada se solucionó. Los chicos están cansados, hartos, y lo demuestran en este tipo de manifestaciones".

OPINION

Por Rodrigo Fresán

Cuatro visiones

UNO. No me acuerdo de la fecha exacta en que vi a U2 por primera vez. Me acuerdo que era 1979 y que era Londres y que era un pequeño lugar donde los irlandeses no eran más que un grupo "de provincias" visitando la capital del Imperio. Algo así como una de las primeras visitas de los Enanitos Verdes a Buenos Aires, si se quiere. En algún lugar, adentro de algún libro, debo tener guardado el volante anunciando el recital. Me acuerdo que se me pegó una canción que decía una y otra vez "I Will Follow" y que The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen todavía no era ellos mismos pero que, sí, Bono ya era Bono. Es decir: Bono sabía perfectamente lo que estaba buscando. Y Bono iba a encontrarlo, claro. Por mi parte, salí del bar y fui a buscar el disco y el disco no existía. Un año después, una nota no demasiado larga en una página de la revista *Rolling Stone* los señalaba como la posible *"next big thing"*, como la próxima gran cosa. Hoy, cada vez que lo cuento, nunca falta el que me dice que lo que me pasó fue lo mismo que haber entrado a un bar de Hamburgo a principios de los '60 y encontrarse con cuatro tipos de Liverpool –la primera banda punk de la historia– haciendo un furioso *cover* de "Please, Mr. Postman". Uy, uy, uy...

DOS. La segunda vez que vi a U2 fue en un festival masivo y veraniego y europeo. "New Year's Day", "Sunday Bloody Sunday", *War* y todo eso. Creo que es exactamente ahí cuando U2 asume su perfecta condición de banda de jingles políticos y Bono asume su condición de predicador en llamas para un público húmedo. Dublín era una fiesta porque Dublín estaba en todas partes. La música exacta para los exactos y autorreferentes '80. Un poco de conciencia social y, después, de vuelta al auténtico "Pride" de nuestro loft en el SoHo hoy y mañana en Puerto Madero. De ahí en más, todo es para arriba porque todo está calculado ("With or Without You" como reescritura secreta del "Every Breath You Take" de The Police y "Staring at the Sun" como invocación al fantasma invulnerable de John Lennon) menos el interesantísimo episodio ego-cowboy-psicópata de *Rattle and Hum* –una de las películas más involuntariamente graciosas de la historia del rock– pero que se justifica para la rentrée del *script-doctor* Brian Eno y la reinvención sónica de *Achtung Baby* y su post-data *Zooropa*, donde U2 comete la hazaña y el pecado de cerrar el milenio varios años antes de lo que corresponde con varias de las canciones más inteligentes y famosas de su época. "The Fly", "Misterious Ways", "One", "So Cruel", "Even Better than the Real Thing", "Until the end of the World" y ahora los jingles ya no promocionan a, por ejemplo, Martin Luther King sino a U2. Los U2 hacen canciones autorreferenciales para tiempos autorreferenciales: aquello que los Beatles supieron antes que nadie y, ah, la perturbadora ambigüedad de la palabra *fama* y de la palabra *inteligencia*. Después, en seguida, Bono no sólo se convierte en el Sinatra del rock sino que, por el mismo precio -The Vox & The Voice– canta con el verdadero Sinatra. De igual a igual: Y a su manera.

Mix: ***Pensar hoy en U2 como una especie de The Who warholmacluhanizado –el producto es el mensaje– con una pizca de gay-globalismo à la Pet Shop Boys: lo mejor de ambos mundos.***

TRES. A nadie se le escapa que el nuevo disco de U2 es –o debió ser– en realidad, dos discos: el primero se llamó *OK Computer* y está firmado por Radiohead y el segundo *Urban Hymns* y está firmado por The Verve. Pero innovar es *passé* y, sí, la moda hoy es revisitar. De ahí la idea de la discoteca como museo venerable y el limón como matriz ácida y jugosa. Pensar hoy en U2 como una especie de The Who warholmacluhanizado –el producto es el mensaje– con una pizca de gay-globalismo à la Pet Shop Boys: lo mejor de ambos mundos. Y pensar en *Pop* como una suerte de falso y descartable greatest-hits y en la gira *Pop-Mart* como una suerte de enmienda sobre la estética *Zoo TV*, su último tour. Donde aquél criticaba a la televisión, éste la celebra convirtiendo estadios del mundo en gigantescos livings donde la gente accede a *esa* pantalla gigante que nunca van a poder comprarse en un mundo donde alguna vez se cambiaba el modelo de automóvil en lugar de las pulgadas del televisor. Todo un servicio parala comunidad: si el rock ha sido devorado por MTV, entonces por qué no "devorarse" MTV en vivo con virtuales instant-clips e invitar a los adictos a mirar tele mejor, más grande y a todo volumen. Eso sí, sin control remoto. Big is beautiful.

CUATRO. La última vez que vi a U2 fue en julio del 2000 en los bordes siberianos del *Sprayette New Milennium Trash Revue*. Estaban más viejos –Bono en especial– pero ya me habían parecido viejos en Buenos Aires '98. Tan viejos como los Rolling Stones, porque está visto que la industria del rock cada vez erosiona más rápido y cada vez cuesta más mantenerse ahí arriba. Cada vez cuesta más ir a ver un recital. La clave del *Sprayette New Milennium Trash Revue* era, otra vez, novedosa: uno marcaba un número de teléfono 0-600, daba su dirección, al rato sonaba el portero eléctrico y caían los muchachos de U2 con comida trash y botellas grandes de lo que sea. A veces, si están de humor, cantaban dos o tres canciones de *Phone*, su nuevo CD. Hit single "Wrong Number, Dial Again".

TV

9.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-LA HUMANIDAD.
10.30
7-LINEA ABIERTA.
11.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
12.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-SOS VIDA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CAMINO AL SUR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CODIGO DE HONOR.
11-TARZAN.
13-CINE PLUS: "El lobo del mar". "Cocodrilo Dundee II".
16.00
7-JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO NAGANO 98.
9-CINE: "Los caballos de Nimamurra".
11-CAMALEON.
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE DEL SABADO: "La joya del Nilo".
18.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CNL LO QUE VIENE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL: Chacarita-Almirante Brown.
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.
9-FUTBOL: Lanús-Huracán (desde Necochea).
11-AFECTOS ESPECIALES.
13-CINE SHAMPOO: "Volver al futuro II".
20.00
7-MOSAICO.
20.30
11-LISTOS YA.
21.00
2-USA GOLD CUP 98: Honduras-México.
7-GANE VOLANDO.
9-LO DIJO PAPA.
13-QUERIDO MAESTRO.



Imanol Arias protagoniza "Querido maestro", serie española que emite Canal 13. A las 21

22.00
7-FESTIVAL BARADERO 98.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Más allá de la sospecha".
11-CODIGO X.
13-COPA DE ORO: Boca-Racing.
23.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-MILLENIUM.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-DE A 2.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-REENCUENTRO.
1.00
2-USA GOLD CUP 98: Costa Rica-Estados Unidos.

La competencia por el rating será medida ahora por una maxiempresa

La fusión de Ibope, Nielsen y WPP creó un coloso en la especialidad de medir rating, que empezará por limar las diferencias que las empresas del rubro tienen con la Comisión de Control de Mediciones de Audiencias, integrada por canales, anunciantes y agencias de publicidad.

La fusión entre los grupos empresarios Ibope (Brasil), WPP (Inglaterra) y A. C. Nielsen (Estados Unidos) en la nueva empresa Ibope Media Information creará un coloso mundial de las mediciones, que en la Argentina sólo tendrá como competencia a la empresa Mercados y Tendencias. Nielsen –el primer grupo internacional de mediciones, presente en noventa países– compró hace tres años a IPSA, que era la segunda empresa más importante del rubro en el país. Si bien estos grupos concentran una gran cantidad de empresas, por ahora el negocio sólo atañe al ámbito de las mediciones de audiencia y de eficacia publicitaria en TV, radio y gráfica.

El nuevo negocio deja en manos de Ibope la conducción, la administración y la mayor parte del paquete accionario de la fusión. Ibope tenía el 70 por ciento del mercado latinoamericano con mediciones de rating en México, Colombia, Perú, Chile, Venezuela, Costa Rica y Argentina, países en los que competía con Nielsen. El año pasado WPP (grupo que posee, entre otras cosas, las agencias de publicidad J. Walter Thompson y Ogilvy & Mather) compró una pequeña parte de Ibope y propuso a mediados de 1997 esta fusión a Nielsen. "No se trata de una absorción sino de una *joint-venture*, una integración de actividades", recalcó Enrique Zuleta Puceiro, subdirector de Ibope Argentina.

El martes próximo, el presidente de Ibope Internacional, Carlos Montenegro, presentará la nueva empresa en Buenos Aires ante la Comisión de Control de Mediciones de Audiencias, organización privada integrada por canales de TV, anunciantes y agencias de publicidad nacionales. La CCMA –entidad formada hace tres años por un pedido de Ibope– publicó una solicitada el martes 27 de enero bregando por la homologación de las muestras que se utilizan para confeccionar las mediciones. Las homologaciones consisten en "determinar tecnologías, muestras y procedimientos según normas y estándares uniformes de calidad" fijados por la comisión.

La CCMA ya había rechazado el pedido de homologación de Mercados y Tendencias por no cumplir con esas normas, y denunció que Ibope e Ipsa-Nielsen no habían iniciado su proceso de homologación. "Ibope no se había presentado ante la inminente fusión", se justificó Zuleta. El director de Ibope Argentina Alberto Arnaldo agregó que la fusión no sólo haría más fácil la homologación, sino que causaría una importante combinación de poderes de las dos empresas medidoras: entre ambas, la muestra para confeccionar los ratings alcanzaría entre 600 y 800 hogares de Capital y GBA, mientras que con anterioridad cada empresa no superaba los 500 hogares.

Zuleta calificó al hecho como un "salto cualitativo", ya que el panel de hogares ascenderá a 5000 en nueve países de América latina, con un notable mejoramiento del rating de radio y nuevas formas de medición para la gráfica. Su entusiasmo es comprensible, si se tiene en cuenta que Ibope ganó el año anterior un concurso para brindar mediciones de Latinoamérica a grandes cadenas estadounidenses como CNN. Esta "nueva época en mediciones de audiencias" es en la práctica una inmensa y acelerada concentración empresarial en el campo de las mediciones, que en todo el mundo acompaña como un eco a la concentración mediática en manos de grandes grupos empresariales. En Argentina, el resultado es un inesperado abismo entre las dos mayores empresas del sector, la segunda de las cuales, Mercados y Tendencias, sólo podrá brindar datos a nivel nacional.

El aparatito

Actualmente el rating se mide a través de un aparato electrónico conocido como *people meeter*, que detecta cuántos miembros del hogar están frente al televisor, y que se conecta a los aparatos y videograbadoras. Los hogares que integran la muestra –en representación del 98% de los de Capital y Gran Buenos Aires, que tienen televisión– poseen un código para alertar a la empresa que el aparato se encendió. La información almacenada se transmite por modem, entre las dos y las seis, a la computadora central. El contacto se hace a través de una línea gratuita 0-800. Además de la cantidad de televidentes, la operación contempla variables como las vacaciones o el clima. El método es el más seguro de los conocidos.

Alejandro Elías



La estadounidense Nielsen ya había comprado la medidora IPSA.
La nueva empresa operará sobre cinco mil hogares de nueve países.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMOR Y LA FURIA,
de Lee Tamahori.
A las 22.45 por I-Sat.

El lado oscuro del floreciente modelo social impuesto en Nueva Zelanda. Los maoríes, nativos de la isla, ocupan en este esquema el lugar de sector marginal, con problemas sociales que no parecen tener solución. En este contexto se ubica el relato, centrado en la violenta realidad cotidiana que vive una familia, con un padre alcohólico y golpeador como símbolo. Pese a la excesiva crudeza de algunas imágenes –en especial una golpiza hogareña–, la película es un notable fresco social.



SOL NACIENTE,
de Philip Kaufman.
A las 20 por Fox.

Más allá de la polémica desatada al momento de su estreno por cierto tono racista hacia los japoneses, la película que marcó el ingreso del director de *La insoportable levedad del ser* a Hollywood tiene lo suyo. Es que la película arranca ganando con el contrapunto blanco-negro, paciencia-nerviosismo entre Sean Connery y Wesley Snipes como dos policías encargados de resolver un misterioso asesinato ocurrido en la sede de una corporación oriental, en Los Angeles.



MODERATO CANTABILE,
de Peter Brook.
0.30, por TV5 (61 CV., 51 Mult. y 56 VCC).

Parte de un ciclo de películas protagonizadas por Jean-Paul Belmondo, este film data de 1960. Narra la historia de Anne Desbarèdes, una burguesa de los alrededores de Bordeaux, que fue encarcelada por el asesinato de una mujer, que su amante degolló en un café. De vuelta en su hogar, y abocada a la crianza de su hijo, Anne descubre que tiene extraños sentimientos hacia un empleado de su marido, que asistió a la dramática situación. Ese afecto pronto se transforma en pasión obsesiva.



TRAICION PERFECTA,
de John Dahl.
A las 23.25 por Cine 5 (canal 5 de CV.).

Suspenso a buen ritmo, buenas actuaciones y, sobre todo, un guión atrapante, componen el cuadro de este *thriller*, oscuro y agreste como el pueblo en donde se desarrollan los hechos. Hasta allí llega un perdedor (Nicolas Cage), quien es confundido con un asesino a sueldo. Los problemas, para él, empezarán cuando el verdadero *killer* llega al lugar y, por supuesto, quiere hacerse cargo del trabajo para el que fue contratado. En ese rol, frío e inquietante, se luce Dennis Hopper.

Por Verónica Abdala

MARCELO PIÑEYRO FILMARA "PLATA QUEMADA"

"Es la historia de un amor subversivo"

El martes se define si su película "Cenizas del paraíso" integra la nómina de las cinco que competirán por el Oscar al mejor film extranjero. Viene de ganar el Goya. Y, este año, trasladará al cine la última novela de Ricardo Piglia.

Si hay algo que define al piso en el que funciona la productora del cineasta Marcelo Piñeyro es la austeridad. No hay más que escritorios vacíos en el ambiente que funciona a modo de recepción, y las cortinas anaranjadas que filtran los rayos de sol supieron de años mejores. Los afiches publicitarios de sus películas, *Tango Feroz*, *Caballos Salvajes* y *Cenizas del paraíso*, son el único adorno en las paredes. Piñeyro, que el sábado pasado obtuvo en España el premio Goya a la "Mejor película latinoamericana 1997" por *Cenizas del paraíso* camina hasta una de las oficinas –en la que, claro, también hay afiches–, y se sienta detrás de un escritorio. Está recuperándose de una gripe y dice que ganar el Goya no fue sorpresa. "Desde que llegué a España para la entrega de los Goya, me encontré con gente que me decía '¡vamos Marcelo!, que yo te voté. Vas a ganar seguro'. Así que ya me había hecho la idea de que el sueño se podía hacer realidad."

Pero eso fue la antesala del que puede ser un premio aún mayor: el martes que viene se decide si su tercer largo estará entre los cinco que competirán en marzo por el Oscar al mejor film extranjero. Piñeyro, por cábala y prudencia, no quiere hablar de eso, pero se nota que tiene esperanzas. "Nunca se sabe demasiado de antemano: puede pasar cualquier cosa", explica. "Si la seleccionan, haré una fiesta a la que están todos invitados y, si pierdo la oportunidad de competir por el Oscar, sufriré." *Cenizas...* fue propuesta por Argentina a la Academia junto con películas de otros 44 países. Piñeyro fue el productor de la única película argentina que ganó un Oscar, *La historia oficial*, y tiene decidido que su cuarto largometraje como director sea una traslación a la pantalla de la polémica, por motivos extraliterarios, nueva novela de Ricardo Piglia, *Plata quemada*.

–¿Qué lo decidió a filmar *Plata quemada*?

–La primera vez que leí *Plata quemada* ni siquiera la pensé en términos cinematográficos. En todo caso pensé "esto ya lo hizo (Quentin) Tarantino, y muy bien". Pero la leí por segunda vez y me di cuenta de que no había percibido lo que realmente la hacía interesante. Que es que relata una de las historias de amor más poderosas, más subversivas, y más sorpresivas de la ficción argentina. Otra cosa que me entusiasmó muchísimo fue el desafío de reproducir las múltiples voces que tiene el relato de Piglia.

Idea: ***"La primera vez que leí 'Plata quemada' ni siquiera la pensé en términos cinematográficos. Pensé, en todo caso, esto ya lo hizo (Quentin) Tarantino, y muy bien".***

–¿Habló con él de este proyecto?

–Sí, ya está enterado y está de acuerdo. Pero no vamos a escribir el guión juntos: el escritor siempre tiende a defender la literalidad de su libro. Y yo quiero hacer una adaptación. Obviamente, voy a filmar la historia que él escribió, pero quiero tener la libertad de poder darle un poco de vuelo personal. El es el padre de la criatura-novela, yo seré el padre de la criatura-película. Esta semana empiezo a armar el libro y, si todo sale bien, en septiembre empiezo a filmar.

–Los personajes de la novela de Piglia comparten con algunos de los de sus películas el hecho de estar, o querer estar al margen del sistema. Pero en este caso, son marginales absolutos...

–¡...claro, éstos más que *outsiders*, literalmente hablando, son terribles chorros! Es cierto que ninguno de los personajes de mis películas son proestablishment, exceptuando a los de *Cenizas...*, que entran en colisión con un sistema que los hace trizas, sin haber estado nunca fuera de él. En el caso de personajes de *Plata quemada*, no son conscientes de estar fuera del sistema, como los de *Caballos...*, sino que son tipos que se sienten fuera de todo. O más bien, se sienten parte de un país ocupado.

–¿Sintió alguna vez que su trabajo era más reconocido en el exterior que en su propio país?

–No es algo que me desvele. Sí es cierto que el hecho de que *Caballos...* haya gustado más afuera, o que *Cenizas...* haya ganado el Goya, son cosas que a uno le llaman la atención, que le hacen pensar "puta, qué raro". Me gustaría tener un termómetro que me permitiera saber de antemano qué es lo que le va a gustar a la gente de mi país. Pero mentiría si dijera que lo sé... En cuanto a *Cenizas...*, todavía es apresurado hacer una evaluación sobre la reacción en el exterior, aunque por las presentaciones privadas a las que asistí supongo que va a gustar mucho. Lo que está claro es que *Caballos...* no fue valorada en este país. Sí lo fue, en cambio en España y en Estados Unidos.



Alejandro Elías

"No tengo ni idea de por qué gustan o no gustan mis películas."
Marcelo Piñeyro sabrá el martes si compite por el Oscar 1998.

–¿Y a qué atribuye eso, a una conspiración?

–La verdad es que no tengo la menor idea de cuáles son las causas por las que gustan o no gustan las películas, tanto aquí como afuera.

–No diga que, al menos, no tiene una hipótesis...

–Podría arriesgar una observación: que las temáticas que tocan estas dos películas, aunque estén contextualizadas en la Argentina, tienen carácter universal. Creo que lo que ocurrió, con ambas, es que a los españoles les encantó encontrar producciones latinoamericanas que tuvieran una trama interesante. Eso sorprendió.

Extraño: ***"Hay algo que es difícil de explicar: la enorme cuota de irracionalidad y de misterio que tiene, hasta para su propio creador, toda película".***

–¿Por qué?

–Me parece que el cine latinoamericano que dejó su impronta en el mundo es el de los años '60 y '70, que ponía el énfasis en lo testimonial: películas caracterizadas por el hecho de que lo político, lo ideológico y las ideas revolucionarias aparecían en un primerísimo plano. Eso ha quedado en el imaginario del mundo como la esencia del cine latinoamericano, pese a que Latinoamérica ya no es la misma, y a que los cineastas ya no son tipos que van con una bandera detrás de la causa. Desde este punto de vista, es entendible que en el exterior sorprendan bien las películas que se salen del esquema esperado. En *Caballos...* o *Cenizas...*, pesa más la trama que el mensaje político.

–Sin embargo, la denuncia de un cierto estado de las cosas parece tener en sus dos últimas películas un peso significativo...

–No digo que no. Pero creo que la denuncia no está aislada, sino que está sujeta al contexto narrativo. En realidad lo ideológico y lo artístico no son cosas que estén disociadas, ya se sabe: aun para contar la historia de amor más cerrada e intimista, uno expresa lo que piensa del mundo. Además... hay algo que es difícil de explicar: la enorme cuota de irracionalidad y de misterio que tiene, hasta para su propio creador, toda película. Mucho tiempo después, a veces, se llegan a comprender algunas cosas.

Postura: ***"Lo ideológico y lo artístico no están disociados: aun para contar la historia de amor más cerrada e intimista, uno expresa lo que piensa del mundo".***

–¿Usted quiere decir que muchas de sus reflexiones son posteriores al momento en que ideó o escribió sus películas?

–Más bien diría, que uno entiende por qué hizo ciertas cosas y no otras mucho tiempo después de haberlas filmado. Hay mucho de improvisación. Y muchas cosas que uno hace instintivamente en su búsqueda: en el retrato que intenta hacer del alma de los personajes, de eso que va hacer que un personaje viva o no. La creación es mucho más irracional de lo que, comúnmente, se supone.

–¿Pensó alguna vez en que sus películas podrían servir como una especie de fresco de la era menemista en la Argentina?

–Ojalá sirvan para eso, me encantaría que mis trabajos tuvieran algún día ese valor. Pero, sinceramente, no sé si lo tienen. En parte, porque yo tampoco me propongo hacer con mis films retratos sociales. Mis ambiciones son muchísimo más modestas que las de cualquier sociólogo: apenas pretendo contar buenas historias. En cuanto a si pueden servir como radiografías de la sociedad argentina... las películas tienen vida propia, y en ello reside mucho de su valor. ¿De qué serviría que dijera que el personaje de Muro (Jorge Marrale), en *Cenizas...*, representaba al empresariado argentino, no al empresariado mafioso, ni a (Alfredo) Yabrán...? A mí me importaría un carajo que viniera (Bernardo) Bertolucci a decirme que yo no entendí lo que él quiso decir con en *El último tango en París*.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Raúl Carnota. *Uno de los más talentosos folkloristas argentinos ha vuelto al país después de algunos años afuera, y continúa con un ciclo de buena música popular. En la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 23.*

■ **U2** en el estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a las 22. Invitados: Babasónicos (a las 19) e Illya Kuryaki (a las 20).
■ **De los Flamencos** en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Arco Iris** en el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21.
■ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Lito Epumer Cuarteto** en La Petrolera, Uriburu y Las Heras. Hoy a las 23.
■ **Napo y La Turdera** en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. Hoy a las 24.
■ **Cristina Aguayo y 5 Blancas** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
■ **Juan Falú y Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **The Wall** homenajea a Pink Floyd en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a la 1.
■ **Gabriela Fein y Mónica Abraham** en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20,30.
■ **Luis Salinas** en el Buenos Aires Vivo Jazz del anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.
■ **Muchas negras atacadas** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 20.
■ **Conjunto Halach** (música iraní) en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 22. Entrada libre.
■ **Leo Masliah y sus energúmenos** en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar. Hoy a las 23.
■ **Luis Lugo y su grupo** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Mañana a las 20.



Les Luthiers *presentan su último espectáculo "Bromato de armonio", gratis en Pinamar. El lunes a las 21 en el Link Pinamar, nuevo campo de Golf.*





Glorias porteñas. *Interpretan la actriz y cantante Soledad Villamil, Brian Chambouleyron (canto, guitarra y dirección musical), Silvio Cattáneo (guitarra) y Carlos Viggiano (bandoneón). Puesta de Nora Moseinco. Presentación: Rafael Solano. Hoy a las 21 y 23 en La Trastienda, Balcarce 460.*

■ **Hotel Oasis.** Comedia musical escrita y dirigida por Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio y otros. Dirección musical de Carlos Gianni. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Dibujo sobre un vidrio empañado**, de Pedro Sedlinsky. Con Carlos Silva, Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. Dirección de Francisco Javier. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **El amateur**, de Mauricio Dayub. Supervisión autoral de Mauricio Kartun. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dirección de Luis Romero. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ligados**, de Eugene O'Neill. Con Antonio Ugo, Noemí Frenkel, Cecilia Biagini, Jorge Schubert y elenco. Dirección de Roberto Villanueva. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **Casino. Esto es una guerra**, de Javier Daulte. Con Néstor Sánchez, Javier Niklison, Marcelo Pozzi y otros. Dirección: Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30 y mañana a las 21,30.
■ **La última cerveza de Bukowski**. Unipersonal sobre textos de Charles Bukowski seleccionados por el periodista Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 0,15.
■ **Que donde**, de Samuel Beckett. Por el Grupo Molusco Bivalvo, dirigido por Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 888, mañana a las 19.
■ **Deshojando la rosa de los vientos**, de Norberto Le Vatte. Con Verónica Lago, Fernando Iglesias. Dirección de Alejandro Stordeaur. En el Teatro el Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.30.
■ **Las lágrimas negras de Santita Monjardín**. Comedia musical de Mónica Cabrera. Con Mónica Cabrera, Omar Porto, Gonzalo Moreno y Gustavo Tévez. En el C. C. Recoleta, Auditorio El Aleph, hoy y mañana a las 21.
■ **Mintió el corazón... Astor**. Pieza escrita y dirigida por Santiago Calvo. Por alumnas del Conservatorio Municipal de Arte Dramático. En Remember Pub, Corrientes 1938, hoy a las 23 **(a la gorra)**.
■ **Mujeres de carne podrida**, de José María Muscari y Matías Méndez. Con Gabriela Villalonga, Carla Allegro y otras. Dirección: José María Muscari. En Casa de Cultura AdanBuenosaires, Corrientes 1904, hoy a las 24.

PIBES



La calle de los títeres. *Hoy y mañana: obras de títeres presentadas por grupos de teatro para niños, y taller de construcción de muñecos y feria artesanal de títeres (a las 16.30). En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.* **Gratis.**

■ **Chau pinela (el día que los animales se hicieron humo).** Espectáculo teatral y musical de Mónica Cabrera. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 16. **Entrada libre y gratuita.**
■ **Juanito y la torta** y **Romeo y Julieta**, dos comedias con títeres del grupo La Mano. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 17.
■ **Toon Palace**. Un parque de diversiones virtual para jugar con Scooby Doo, Garfield, el gato Félix y otros personajes de Cartoon Network. En el Palais de Glace, Posadas 1725, hoy y mañana de 15 a 21.
■ **La pequeña aldea**, por H.L.Girondo y F.Uccello. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 18.
■ **La caja cerrada**. Espectáculo de títeres de Roly Serrano y Silvia Reinaudi. Por el grupo Asomados y Escondidos. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy y mañana a las 19.



La cantante calva, *de Eugène Ionesco. Obra en un acto de corte surrealista, con dirección de Carlos Mathus. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 22 y mañana a las 20.*



Tocando el viento *(Mark Herman, 1996) Tono cómico-dramático para una historia de resistencia al modelo conservador de Margaret Thatcher (Gran Splendid, Monumental, Belgrano, Gaumont, Patio Bullrich).*

Titanic *(James Cameron, 1997) Desde los excesos, su grandeza (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Atlas Recoleta, Cinemark 8, Gaumont, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).*



CINE



Historias de la noche *(Montxo Armendariz, 1997) Una película sobre jóvenes marginales que parte de una teoría determinista a nivel social: una sociedad hedonista hace que una parte de la juventud vaya al límite, bien al límite. Sin embargo, esa pretendida crudeza en las imágenes y el relato termina convirtiéndose en afectación (Normandie, Patio Bullrich, Santa Fe, Gral. Paz).*

■ **La boda de mi mejor amigo** (P. J. Hogan, 1997) Con la estructura clásica de la comedia romántica de los 50, pero con la marca irónica de estos tiempos. Dos ex novios de la adolescencia sellan un pacto de amor que la vida se encarga de reflotar, ocho años después. Allí empiezan los contratiempos, retratados no sin elegancia y humor finísimo (Cineplex Lavalle, Savoy).

■ **Pizza, birra, faso** (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1997) Historias de la Buenos Aires marginal de los noventa, que esquiva el habitual vicio del cine argentino por los largos parlamentos y los ensayos cuasisociológicos. Aquí, sin vueltas, el lenguaje de la calle convertido al formato cinematográfico (Cineplex Lavalle, Complejo Tita Merello, Losuar, Savoy).

■ **007, el mañana nunca muere** (Roger Spottiswoode, 1997) El señor Bond regresa, en un film chispeante y dinámico que lo muestra en excelente forma, en la piel de Pierce Brosnan. Aquí el enemigo es un magnate de los medios de comunicación (¿Ted Turner?), quien se interesa en la posibilidad del inicio de una tercera guerra mundial (Cinemark 8, Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano).

■ **Sé lo que hicieron el verano pasado** (Jim Gillespie, 1997) El cine de terror que vuelve, después del impacto de *Scream*. Justamente el guionista de aquélla, escribió esta historia de adolescentes perseguidos por un asesino de enigmático aspecto. Con todas las convenciones del género (Cinemark 8, Losuar, Normandie, Belgrano).

■ **Bean, la película del desastre** (Mel Smith, 1997) El exitoso personaje televisivo de Rowan Atkinson, llevado al cine en una comedia repleta de gags y morisquetas que alcanzan para cubrir algunos saltos en el guión. La anécdota es más bien sencilla: el Sr. Bean llega a Estados Unidos para proteger una valiosa obra de arte (Normandie, Premier).

■ **Buenos Aires Viceversa** (Alejandro Agresti, 1996) En su segunda película estrenada en el país, Agresti se propuso acercar su cámara a las zonas más oscuras de esta época en la Argentina, explorando en las cicatrices que carga la generación que vivió bajo la dictadura (Lorca).

■ **Invasión** (Paul Verhoeven, 1997) Superproducción que, paradójicamente, semeja en su espíritu a las películas de bajo presupuesto sobre invasiones extraterrestres que Roger Corman producía en los años cincuenta. Aquí el mundo enfrenta el ataque de unos megainsectos que destruyen todo a su paso empezando, graciosamente, por Buenos Aires (Trocadero).

OTRO CINE



Cine Cosmos. *Ciclo dedicado a Ingmar Bergman. Hoy:* El silencio *(1963). Mañana:* El séptimo sello *(1956). El lunes:* Juventud divino tesoro *(1950). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 en Corrientes 2046.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *La vida de Van Gogh* (1991) de Maurice Pialat. El lunes: *La infancia desnuda* (1968) del mismo director. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *Las aguas bajan turbias* de Hugo del Carril, con Adriana Benetti. A las 16 en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Repite a las 18 y a las 20. Entrada libre.

■ **Centro Shuren.** El lunes: *La guerra de los Roses* (1989) de Danny De Vito. A las 20 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Violación en primera página* (1990) de Marco Bellochio, con Gian María Volonté y Laura Betti. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Añicos* (1921) de Lupu Pick en Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 20.

DISCOS



Caetano Veloso. Livro *(Polygram, 1997) La nueva obra del inmenso artista brasileño resume, en catorce canciones, buen gusto, refinamiento, modernidad y actitud. La estatura musical de Caetano, a esta altura, no merece mayores comentarios, pero bien vale mencionar el valor de este disco –acompañado por un excelente libro del mismo nombre–, una muestra de lo mejor que tiene América latina para ofrecer al mundo.*

■ **Los Tres. Fome** (Sony Music, 1997) El grupo chileno de mayor proyección internacional y su disco más maduro, bien balanceado entre sus raíces folklóricas –que las tienen– y un sonido rockero por excelencia, potenciado en canciones de buena factura como el hit "Bolsa de mareo", "Toco fondo" y el divertido híbrido entre cueca y rockabilly bautizado "La torre de Babel".

VIDEOS



Con Air *(Simon West, 1997) Cameron Poe (Nicholas Cage), ex convicto, está listo para reintegrarse a su vida normal y para asistir al octavo cumpleaños de su hijita. Queda un solo escollo: salir ileso del viaje en el Con Air, un gigantesco avión-presidio que lo conduce a destino. Aunque no coincide con el perfil heroico que se esperaría en una situación semejante, Poe será el único capaz de controlar el motín encabezado por Cirus "The Virus", un malvado de peso en manos de John Malkovich (Gativideo).*

■ **Muchachos de la calle** (Mehdi Charef, 110 min.) Al igual que en la película argentina *Pizza, birra, faso*, aquí el punto de vista también son los jóvenes marginales, en Francia. La historia transcurre en un barrio de monoblocks atravesado por el desempleo, la prostitución y el delito. Aunque más cruda que la ópera prima de Caetano y Stagnaro, escapa a los golpes bajos y prioriza la lealtad entre los dos amigos (Gativideo).

LIBROS



Christophe Loviny. Che: una vida en imágenes. *(Editorial Grijalbo, 125 páginas) Las doscientas fotografías, muchas de ellas inéditas, que contiene este volumen de diseño moderno e impecable impresión abarcan la vida de Ernesto "Che" Guevara desde el momento de su nacimiento hasta que fue asesinado, en 1967. Loviny se dedicó durante cuatro años a recopilar las mejores obras de los fotógrafos que tuvieron la oportunidad de retratar al revolucionario y a recuperar las imágenes archivadas en editoriales e instituciones cubanas.*

■ **José Sanchís Muñoz. Japón y la Argentina. Historia de sus relaciones.** (Editorial Sudamericana, 352 páginas) Las relaciones entre la Argentina y Japón se remontan a las últimas décadas del siglo XIX. Sanchís Muñoz es abogado, diplomático de carrera y embajador en Japón desde 1993. En este libro vuelca sus conocimientos directos y las búsquedas que realizó en los archivos de ambas cancillerías para explicar la historia global de la relación entre los dos países, incluyendo datos comerciales, políticos, culturales y hasta deportivos.

ETC

■ **Charla abierta con Tamara Di Tella.** La escritora hablará con el público en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar. Mañana a las 20.30. Entrada libre.

■ **Ferias de artesanías de Ranelagh.** Se reabre la feria en la plaza Almirante Brown, Av. Oeste y 359 de Ranelagh con recitales de folklore y música clásica.

■ **Curso intensivo de televisión y radio.** APTRA ofrece un curso de diez horas a cargo de Luis Buero. Hoy de 9 a 19. Informes al 943-3487.

■ **Radio: creatividad y conducción.** Ciclo de jornadas gratuitas de orientación de Sergio Adrián Armand. Todos los sábados de febrero desde las 14. Informes al 822-7377.

■ **Charla abierta con María Esther de Miguel.** La escritora presentará su libro *El general, el pintor y la dama* en los jardines de la Universidad de Belgrano, José Hernández esquina 11 de Septiembre. Entrada libre.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.10, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.:1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS DE LA NOCHE
P/M/18. Dir.: Montxo Armendáriz. Con Juan Diego Botto y Jordi Molla.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.15, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.10, 19 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/18. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni, el Negro Alvarez y Miguel del Sel.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

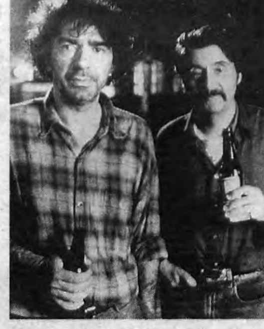
MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

en cartel



INVASION
De Paul Verhoeven
(EE.UU.)

Basándose en un clásico de la ciencia ficción norteamericana, Paul Verhoeven realizó una superproducción sobre un futuro planeta tierra en el siglo XXII unido y militarizado, en lucha contra un enorme ejército de insectos gigantes. Aunque no parezca, la película nos toca de cerca: la ciudad elegida por los insectos es Buenos Aires, de donde provienen todos los protagonistas. El principal de ellos es de apellido Rico, y realiza una meteórica carrera militar acorde con su nombre. ***(Trocadero 2.)***



LA OTRA AMERICA
De Goran Paskaljevic
(Inglaterra-Francia)

"Siempre intento encontrar una historia humana, una relación sólida para, a través de una historia, criticar a la sociedad", dice el director Paskaljevic. La otra América *cuenta la trágica historia y la cómica aventura de dos inmigrantes mediterráneos, uno oriundo de Montenegro y otro español, que van a caer en la parte más miserable del distrito de Brooklyn. El film recibió el Premio del Público en Cannes y el Golem al Mejor Actor (Miki Manojlovic) en el Festival de Praga.* ***(Lorange.)***

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 22.50.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.55, 18.25, 20.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite, Ewan McGregor y Tara Fitzgerald.
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS DE LA NOCHE
P/M/18. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/18. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAR DE AMORES
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 19, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

SPAWN
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.50 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CONTACTO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 2.20.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/18. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 3. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 17.55, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

MORTAL KOMAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/18. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El silencio**
Mañana: El séptimo sello.-
Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El mago**
Mañana: Sonrisas en una noche de verano.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 14.20 y 16.15: **Mi pobre angelito 3**
19 y 22: **Cascos de acero**
20.30: **Página negra**
0: **Polyester**
$ 3,50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 18 y 21.15:
India song
Dir.: Marguerite Duras. Con Delphine Seyrig y Michel Lonsdale. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21:
"Historias para ser contadas"
de Osvaldo Dragún.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"**
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"**
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Naca Naca en **"Cómo conseguir dos palos verdes"** con G. Acevedo y M. Brojdo. Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa: **"Clowncherto"** (concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 21: **"La pasajera"** (4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en El Teatrón"** con M. Coggionis, B. Groakki y M. E. Molina. Gran elenco. Part. y dir.: F. Galvé. Desc. a jub. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22: **"El duende del conventillo"** Aut. y dir.: Jorge Abolio.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Para, fanático!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamondé, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK. 311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia: **DE RUSIA CON HIELO Y AMOR** Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 22: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgos. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", con Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile y cantante invitado.- Dgo. a las 20: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: café concert **"París Tango"** Tango y música francesa con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile y músico invitado.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Hoy a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"** Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: J. M. Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: actuación exclusiva de **GUILLERMO GUIDO** Sáb. 14: **Las Blacanblus** Vier. 20: **Copani** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 0.30: recital del pianista y compositor **Mono Fontana** presentando "Ciruelo" su nuevo CD.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

en cartel



INODORO PEREYRA
Libro: Fontanarrosa
Dirección: Manuel González Gil

Traslación escénica de uno de los personajes emblemáticos de Roberto Fontanarrosa, "herencia del radioteatro gauchesco", producto de la lectura del Martín Fierro *y de la influencia de una "criolla absoluta", Dominga Quintina Pereyra, quien –según contó alguna vez el escritor y humorista rosarino– sirvió en la casa paterna. Integran el elenco Hugo Varela, Héctor Presa, Hernán Jiménez y otros.* ***En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, viernes, sábado y domingo a las 21.***



BOQUITAS PINTADAS
Musical sobre la novela de Manuel Puig

Con los pensamientos y los sueños de Nené, del seductor Juan Carlos Etchepare y la Raba, la escenógrafa y vestuarista Renata Schussheim y el coreógrafo y director Oscar Araiz crearon un fresco musical, especie de "folletín coreográfico", que conjuga teatro, música y danza. Participan, entre otros actores y bailarines, Mausi Martínez, Pedro Segni, Inés Vernengo, Cristina Girona (foto) y Daniela Zelaya. ***En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, jueves a sábado a las 21 y domingo a las 20.***

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un museo distinto. Museo participativo de ciencias donde está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: **Les Luthiers** presenta **Bromato de armonio**. Loc. en vta.- Lun. 9 a las 22: **León Gieco** presenta "Orozco" y toda su historia musical. Con la partic. de Nito Mestre.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más piñas que las gallutas"**. Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: **"A corazón abierto"**, con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en **"Dos damas indignas"**, de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.- Lun. 9 a las 21: el show humorístico de **Luis Landriscina**. A las 23.30: **"Así canta Jairo"**. Gira 1998. Mar. 10 a las 22: la presentación de **María Martha Serra Lima**. Loc. en vta.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301. Lun., Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en **"¿Dónde estarás Cleopatra?"**, la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en **Inodoro Pereyra**, de R. Fontanarrosa.-

PAYRO. Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en **Qué difícil es decir adiós!**. Dir.: J. Núñez.- Juev. a Dgos. a las 22.30: **Luisa Fernanda**. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en **La lupa** (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en **"El mundo de Carmen Flores"**, con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.- Lun. a las 22: Latelier pta. a **Hugo Marcel** en **"40 Aniversario"**, con J. Dávila, E. Scorziello y S. Gugliotta. Gran elenco. Anim.: J. Bocacci. Dir. gral.: A. Musumeci.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 94-2950. Hoy a las 21: **Susana Rinaldi**. Unico recital.-

chicos

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: **Patas cortas**, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en **"La flaca Escopeta dispara de nuevo"**.-

etc

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD. Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a **Beto Carrero World**. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

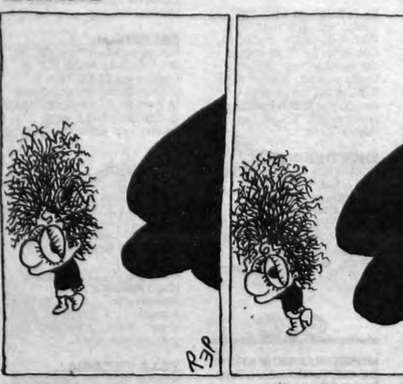
CLUB MAR DEL PLATA. Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Diviértite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE. Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo **Los Picapiedras sobre hielo** y la súper producción infantil **La sirenita**. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

HOTEL HURLINGHAM. Boulevard Marítimo 4063. 51-4860/8412. Miér. a Dgos. a las 22: Cena, show y baile con toda la magia de la música brasileña. Act. de **Rafain Samba Show**. Samba, carnaval, capoeira y cultura afrobrasileña.-

INTERLAGOS KARTING. M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

Lukas **por Rep**









CONTRATAPA

PERFILES

Pez en el agua

Durante la bochornosa jornada del miércoles 4, en la cual fracasó la sesión en la Cámara de Diputados para debatir la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, reapareció un experimentado operador. Entre muchos personajes del oficialismo que paladearon el traspié de la Alianza circuló como pez en el agua el actual viceministro del Interior y ex jefe del bloque justicialista de Diputados, Jorge Matzkin. El año pasado fue difícil para el ex legislador peronista cuando se vio obligado a abandonar la conducción del bloque en manos de Humberto Roggero y durante un tiempo no tuvo en claro su futuro, hasta que se le brindó un lugar en el círculo político del Ministerio del Interior, más próximo al jefe del Estado. Heredero de José Luis Manzano en la conducción de los diputados justicialistas, Matzkin supo aceitar el paso por la Cámara baja de los principales proyectos de privatización, tuvo enfrentamientos con Domingo Cavallo cuando éste estaba al frente de Economía y protagonizó algunos episodios sonados como el insulto que prodigó a la diputada por el Frepaso Mary Sánchez, a quien llamó "Guacha, hija de puta", y de quien recibió una estrepitosa cachetada que le dejó la cara roja. Pero los floreos en el recinto se acabaron cuando Rubén Marín, gobernador de La Pampa, le negó el primer lugar en la lista de diputados de su provincia, impidiendo su continuidad como legislador después de catorce años. Jorge Matzkin está casado con Selva Sica, quien fue secretaria de Educación y Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Tiene tres hijos, Guillermo, David y Valeria. Una finca de grandes dimensiones en Santa Rosa que construyó sin permiso municipal y algunas otras picardías tan caras a los políticos argentinos. El miércoles 4 despuntó el vicio en los pasillos del Congreso y contribuyó a la falta de respeto con que tratan los legisladores a sus representados.

Por José Pablo Feinmann


Néstor Grassi

BAILAR CON EL ESTABLISHMENT

Entre la serie de adjetivos duros que se arrojaron sobre los diputados Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo (a causa, claro, del proyecto de derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida) son dos los que han tenido más trascendencia pública. Desde el corazón de la Alianza opositora se les dijo que se trataba de un "error". Y también que habían cometido una "estudiantina". Este último concepto –*estudiantina*– es el que nos acercará a la esencia de una cuestión enturbiada por hojarascas mediáticas y estridencias parlamentarias.

Cuando se les dice "estudiantina", se entiende que este concepto incluye al anterior. Una estudiantina, en política, es, siempre, un error. Los políticos no son jóvenes, ardorosos y, por consiguiente, irresponsables estudiantes, sino que son gente madura, que dialoga con el poder, negocia con el poder y –con melancólica frecuencia– cede ante el poder. Juampi –sobre todo él, ya que le dicen *Juampi* y es el hijo del "histórico" Antonio Cafiero– se ha portado incorrectamente. Ha incurrido en una "estudiantina". Esto es: en una ligereza, en una irresponsabilidad, en un apresuramiento. No debió haber hecho lo que hizo. Se comportó como un joven estudiante, fue más allá de los límites, de lo posible ("La política es el arte de lo posible") y arrojó sobre la mesa su vasito de gaseosa, enchastrando todo.

En la Argentina, la política tiene dos etapas. *Primero*: la del consenso. Aquí, los políticos prometen cosas a la sociedad, le hablan, la persuaden, la convencen, la seducen o la fascinan. *Segundo*: una vez logrado el consenso, los políticos cambian de interlocutor. Le hablan al poder. O mejor aún: escuchan lo que el poder les dice. Los mejores intentan dialogar, pero el poder, en la Argentina, es tan poderoso que aun los más honestos parecen condenados a escuchar y negociar hasta, casi, la obediencia.

Recordemos una imagen: Graciela Fernández Meijide bailando con Santiago Soldati. Termina el baile y alguien le pregunta al empresario si la señora Meijide baila bien y el empresario –que es un hombre muy elegante, siempre tostado y con una sonrisa imbatible– responde que un caballero no revela sus secretos. Algo así. ¿Cuál es el secreto? No necesita decir nada el poderoso empresario. Ya todo está dicho. Meijide quiere gobernar en la Argentina, quiere la presidencia y la quiere porque muchos –que la votaron en octubre del '97– quieren verla en la presidencia. Y bien: ése es el secreto. *Para gobernar en la Argentina hay que bailar con Santiago Soldati*. El que no baila con el señor Soldati, no gobierna.

Esto viene de lejos y tiene que ver con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Esas leyes se dictaron para cubrir las espaldas de los represores de la dictadura. Pero esos represores estuvieron al servicio de una política y de una economía. José Alfredo Martínez de Hoz es la otra cara de Videla. (De paso: es notable cómo los esfuerzos por lograr justicia en el ámbito de los derechos humanos se ciñen, siempre, a lo militar, sin deslizarse al poder civil, económico, que impulsaba y requería para sus proyectos al horror represivo. Recuerdo, por ejemplo, una mesa de empresarios en un programa de "Tiempo Nuevo" en 1976 en la que varios "jóvenes brillantes" de empresas nacionales y transnacionales declaraban fervorosos que nada podría hacerse en el país sin la "derrota absoluta de la subversión". Se los veía no menos fanáticos que Camps o Suárez Mason.) Martínez de Hoz es el que inicia –apoyándose en Videla, los grupos de tareas y la ESMA– un proceso de concentración económica de irreparable profundidad. Sólo que los militares procesistas fueron tan torpes y sanguinarios que hasta excedieron lo que el poder reclamaba de ellos. El establishment desató a los monstruos y los monstruos no sólo fueron más allá de lo necesario, sino que hasta declararon la guerra a una potencia *siempre* amiga: la pérfida pero seductora, infinitamente deseable Albión. (En este sentido, en Chile, Pinochet hizo bien los deberes. Ejecutó la economía del establishment, no se desmañó en delirios guerreros y por eso todavía sigue siendo un grano en el, pongamos, trasero de lademocracia chilena.) Luego viene Alfonsín y el poder económico nunca llega a un buen entendimiento con él. Con Menem, en cambio, todo lo contrario. El peronismo (con una mezcla infalible de populismo-controlador y liberalismo-aperturista) realiza plenamente lo que no pudo Martínez de Hoz. Pero lo hace con muchos de sus hombres, ya sea como consejeros o directamente como hombres de la función pública. Bajo Menem, ese poder se consolida tan absolutamente que ya no necesita de la espada (fuera de moda además) para imponerse. Llegó la hora de las sonrisas y los buenos modales. El establishment observa cuál de las fuerzas políticas logra consenso. No le importa su coloratura. Sabe que todos –*todos*– tienen que hablar con él. Para gobernar en la Argentina primero hay que lograr consenso en la sociedad y después escuchar al establishment.

Seguramente –más tarde o más temprano– el poder político derogará las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Al establishment ya no le importa proteger a esos brutales, impresentables monstruos del pasado. *La ley que no podrá derogar el poder político es la ley de obediencia debida al poder económico.* Esa por ahora, no. Por ahora los argentinos votamos a la clase política para que negocie –en los mejores términos, si es posible– con un poder empresarial que se quedó con el país, que ejerce una segura elegancia, un aplomo triunfal, que sonríe y que baila porque sabe que ha logrado lo que siempre quiso: que todos bailemos su canción. Porque es, por el momento, la que están tocando.